

NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

7

MARZO
2026



MAURO LAENG A CENTO ANNI DALLA NASCITA

LA CRISI DEL PENSIERO TEORETICO?

BIBBIA E LETTERATURA. PROFILI DELLA MADDALENA
NELLA LETTERATURA ITALIANA

DATI, DEMOGRAFIA E SCUOLA

Studium  EDITRICE
edizioni LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

Direttore emerito: Evandro **Agazzi**

Direttore: Giuseppe **Bertagna**

Vicedirettori: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Comitato Direttivo:

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Roma) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffeis** (Facoltà Teologica, Milano) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

Redazione (nuovasecondaria@gmail.com)

Coordinamento: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Redazione: Stefania **Ambrosini** - Laura **Andemo** - Lisa **Barni** - Giusi **Boaretto** - Giovanni Maria **Caccialanza** - Virginia **Capriotti** - Federica **Chiesa** - Elisabetta **De Marco** - Ylenia **Falzone** - Letizia **Ferri** - Giulia **Filippi** - Andrea **Garnero** - Amedeo **Giani** - Emanuela **Guarcello** - Ester **Guerini** - Antonella **Leone** - Alice **Locatelli** - Ada **Manfreda** - Francesca **Marcone** - Savannah Olivia **Mercer** - Benedetta **Miro** - Sabrina **Natali** - Elisabetta **Nicchia** - Mario **Pati** - Gemma **Pizzoni** - Lia Daniela **Sasanelli** - Arianna **Taravella** - Désirée **Torazzi** - Nicolò **Valenzano** - Lucia **Vigutto**

Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimora) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiora** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Marianna **Capo** (Reggio Calabria) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - **Monica Centanni**, luav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giacconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Wałęziak** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Alessandra **La Marca** (Palermo) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** - (Roma Tre) - Paolo **Levrero** (Genova) - Isabella **Loiodice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Rosabel **Roig Vila** (Alicante) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojarjo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilio** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Tempia** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo** (Padova) - Stefano **Zamagni** (Bologna) - Pierantonio **Zanghi** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Giuseppe Gioachino Belli, 86 - 00193 Roma - Tel. 06 68 65 846 - Sito Internet: gruppostudium@edizionistudium.it - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Ufficio abbonamenti - Tel. 041 27 43 914 - abbonamenti@edizionistudium.it. **Abbonamento annuo 2025-2026:** Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo: € 8,00 a copia.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, PayPal o Carta docente direttamente sul sito della rivista oppure mediante bonifico bancario a Banco Popolare Società Cooperativa, Calle Larga San Marco, 383 - Venezia 30124 - IBAN: IT38Z050340207000000003474, intestato a Edizioni Studium Srl (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente).

L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: segreteria@aidro.org e sito web: www.aidro.org.

EDITORIALE

Claudio Citrini, *La didattica di Sant'Agostino*, pp. 1-2

FATTI E OPINIONI

Salvatore Colazzo e Ada Manfreda, *Sguardi di comunità. Territori, patrimoni, persone: l'esperienza dell'Ecomuseo dell'Agro Pontino*, pp. 3-7

Giuseppe Antonio Valletta, *Appunti sull'evoluzione dell'IA. Il cervello in modalità standby*, pp. 8-9

PROBLEMI DELLA SCUOLA

Mario Gennari, *Sulla crisi del pensiero teoretico*, pp. 10-15

Simone di Biasio, *Un 'apprendista stregone'. Mauro Laeng nella pedagogia del secondo Novecento*, pp. 16-24

Antonio Calvani, Sergio Miranda, *Evidence-informed education e IA; un approccio integrato per la formazione degli insegnanti* pp. 25-38

Domenico Airoma, *Il suprematismo giudiziario: origini, diffusione, effetti*, pp. 39-44

Presidi e Direttori di una volta

(a cura di Giuseppe Zago, Università di Padova)

Giuseppe Zago, *Dalla direzione scolastica all'insegnamento universitario*, pp. 45-50

Psicologia per la scuola

(a cura di Letizia Caso, Università LUMSA, Roma)

Dalila Vitali, *Genitori in carcere: come la scuola può fare la differenza*, pp. 51-54

STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Carla Xodo, *Nel bosco di Palmoli in compagnia di Rousseau*, pp. 55-60

Letizia Mannino, *Disagio adolescenziale e sistema familiare, scolastico e sociale. Alcune considerazioni sui fattori di rischio e protettivi*, pp. 61-68

Diana Dragoni, *Il rituale nel bosco sacro di Diana Nemorensis*, pp. 69-75

Pierfrancesco Stagi, *L'essere che tramonta. Heidegger – Nietzsche – Bonaventura*, pp. 76-83

DOSSIER

Bibbia e letteratura. Profili della Maddalena nella letteratura italiana

(a cura di Elena Valentina Maiolini, Università dell'Insubria)

Elena Valentina Maiolini, *Bibbia e letteratura. Profili della Maddalena nella letteratura italiana. Introduzione*, pp. 84-85

Elena Valentina Maiolini, *Educare con Maria Maddalena (santa Caterina e san Bernardino da Siena)*, pp. 86-91

Elisabetta Selmi, *Vittoria Colonna: Rime e Lettere sulla Maddalena*, pp. 92-97

Andrea Spiriti, *Da Tiziano a Marino: la Maddalena come problema comunicativo*, pp. 98-102

Paolo Quazzolo, *Riscrivere la Bibbia: «Magdalenae Conversio» di Carlo Goldoni*, pp. 103-109

Marco Testi, *L'immagine di Maria Maddalena come specchio del vecchio sé nella poesia di Clemente Rebora*, pp. 110-114

NUOVA SECONDARIA RICERCA

SCIENZE PEDAGOGICHE

Roberto Ricci, *Dati, demografia e scuola*, pp. 115-125

Concetta Gervasi, *Le competenze non cognitive nella formazione dell'insegnante efficace*, pp. 126-145

Elena Imperia, Claudio Pensieri, *Microespressioni del viso e linguaggio del corpo nella consultazione nutrizionale. Una proposta di Medical Education*, pp. 146-159

Elvira Lozupone, *Strappare una generazione alla mafia. Considerazioni pedagogiche da un (secondo) ritratto del giudice P. Borsellino*, pp. 160-169

UN LIBRO, I LIBRI, UN PROBLEMA

Virginia Capriotti, Andrea Garnero, Francesco Magni, Valentina Previtali, *Professionalità docente, formazione, reclutamento, possibilità di carriera, retribuzioni e condizioni contrattuali: modelli europei a confronto tra riflessione pedagogica, analisi sociologica e politiche pubbliche*, pp. 170-181

Gli Inattuali

(a cura di Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano)

Roberto Maragliano, *Potenza dell'endiadi. Jean Starobinski, La trasparenza e l'ostacolo. Saggio su Jean-Jacques Rousseau*, Il Mulino, Bologna 1982, pp. 182-184

Recensioni brevi

Roberto Pertici, *Il caso Renan. La prima guerra culturale dell'Italia unita*, il Mulino, Bologna 2025, p. 185
(Gemma Pizzoni)

Eva Feder Kittay, *Imparando da mia figlia. Il valore e la cura delle "menti" con disabilità*, a cura di M. Giraldo, Edizioni Studium, Roma 2025, pp. 186-187
(Edoardo Ghezzi)

Mette Buchardt (ed.), *Educational Secularization within Europe and Beyond. The Political Projects of Modernizing Religion Through Education Reform*, De Gruyter Oldenbourg, Berlin/Boston 2025, pp. 188-189
(Evelina Scaglia)

Fabrizia Abbate *Il futuro della dignità. Un percorso nell'etica di Martha Nussbaum*, Edizioni Studium, Roma 2024, pp. 190-191
(Giusi Boaretto)

SGUARDI DI COMUNITÀ

Territori, patrimoni, persone: l'esperienza dell'Ecomuseo dell'Agro Pontino

Territories, Heritage, People: The Experience of the Ecomuseum of the Agro Pontino

Salvatore Colazzo e Ada Manfreda

Dal 30 gennaio al 2 febbraio la Scuola di Arti Performative ha fatto tappa a Latina per studiare il modello dell'Ecomuseo dell'Agro Pontino. Guidati dal direttore Antonio Saccoccio, abbiamo esplorato un museo inteso non come luogo ma come processo: territorio, patrimonio e popolazione in dialogo. A Sezze, l'incontro con Roberto e Antonella ha mostrato come memoria, cucina e paesaggio diventino strumenti di conoscenza critica. La bonifica emerge non solo come progresso ma come esproprio economico e identitario. L'ecomuseo trasforma gli abitanti in attori consapevoli del proprio spazio.

Parole chiave

Ecomuseo; territorio; patrimonio; dialogo; bonifica

From January 30 to February 2, the School of Performing Arts stopped in Latina to study the model of the Ecomuseum of the Agro Pontino. Guided by the director, Antonio Saccoccio, we explored a museum understood not as a place but as a process: territory, heritage, and community in dialogue. In Sezze, our meeting with Roberto and Antonella showed how memory, cuisine, and landscape become tools of critical knowledge. Land reclamation emerges not only as progress but as economic and identity dispossession. The ecomuseum transforms residents into conscious actors within their own space.

Keywords

Ecomuseum; territory; heritage; dialogue; land reclamation

✉ Corresponding author: salvatorecolazzo@gmail.com; ada.manfreda@unipegaso.it

1. “Attraversamenti”: la tappa di Latina

La Scuola di Arti Performative e *Community Care* dal 30 gennaio al 2 febbraio ha fatto tappa nel territorio di Latina per approfondire il modello di funzionamento dell'Ecomuseo dell'Agro Pontino. Nostro Virgilio è stato Antonio Saccoccio, il suo direttore. Ha predisposto situazioni e ci fatto incontrare persone. Di tutti gli incontri che abbiamo potuto fare, qui raccontiamo quello con Roberto e Antonella, a nostro giudizio emblematico.

Con Saccoccio abbiamo esplorato l'evoluzione dell'ecomuseo da semplice deposito di oggetti a strumento di sviluppo locale e partecipazione politica. «Per produrre l'evoluzione del nostro Ecomuseo», spiega il direttore, «ci siamo basati sull'integrazione tra museologia, pedagogia della liberazione e metodo maieutico».

L'ecomuseo rompe lo schema tradizionale del museo (“edificio-collezione-pubblico”) per adottare la triade “territorio-patrimonio-popolazione”. Non è un luogo da visitare ma un processo da vivere. Si basa sulla “cura” del territorio e sulla riconnessione tra abitanti e ambiente. Contrapposta alla cultura accademica, è la cultura che appartiene già alle persone e si evolve con la loro vita. Il sistema educativo tradizionale (definito da Freire “educazione bancaria”) trasmette nozioni statiche. «L'ecomuseo deve invece», si infervora Saccoccio, «promuovere un'educazione “liberatrice” e “problematizzante”, dove il sapere nasce dalla ricerca collettiva e dal dialogo. Un punto di riferimento per me essenziale è Danilo Dolci. Io mi ispiro al suo metodo. Mentre la scuola e i media spesso trasmettono (in modo unidirezionale), l'ecomuseo deve “comunicare” (creare insieme). Un processo in cui aiutiamo la comunità a individuare le proprie risorse e soluzioni attraverso il confronto circolare.»

In collaborazione con la Libera Università della Terra e dei Popoli, l'Ecomuseo dell'Agro Pontino ha applicato questi metodi attraverso due modalità:

- 1) passeggiate di scoperta: sopralluoghi informali con “persone risorsa” (abitanti esperti del luogo) per far emergere problemi e potenzialità del territorio fuori dagli schemi ufficiali;
- 2) seminari maieutici: incontri in cui i cittadini discutono in cerchio su cosa tenere e cosa cambiare della propria zona.

Abituati a convegni formali e gerarchici, molti partecipanti faticano a dare valore a una discussione libera e non orientata a un risultato immediato. In Agro Pontino è forte lo scontro ideologico tra chi celebra la bonifica fascista e chi ne vede le distruzioni ambientali. Il metodo maieutico cerca di superare il “tribunale della storia” per concentrarsi sul futuro.

«Cerchiamo di farlo coinvolgendo anche il mondo accademico ma riscontriamo la difficoltà di far dialogare linguaggi tecnici/universitari con saperi contadini o locali senza creare frustrazioni. Ci rendiamo conto che l'ecomuseo per svolgere la sua azione politica e pedagogica deve avere la capacità di trasformare gli abitanti da spettatori passivi ad “attori del campo” rendendoli consapevoli che il patrimonio culturale è uno strumento vivo di emancipazione e crescita.»

2. Punti di vista

Dicevamo della visita a Sezze, che scegliamo come, a suo modo, emblematica. Appena dopo pranzo, ci ritroviamo in casa di Roberto e Antonella, due “antenne” dell'Ecomuseo dell'Agro Pontino, due volontari che hanno abbracciato convintamente il percorso disegnato da Antonio Saccoccio e dagli altri operatori. Hanno preparato per noi un'esperienza culinaria, ci vogliono far esperire come si approntano le paste con marmellata di visciole. Ci improvvisiamo pasticceri sotto la loro abile guida.

Inforniamo la teglia con la crostata e aspettiamo chiacchierando di Sezze e delle sue tradizioni con i nostri ospiti. «Le visciole», spiegano, «sui monti Lepini crescono spontanee. Ne facciamo una marmellata con cui prepariamo i nostri tipici dolci in occasione di particolari festività. Un tempo era una preparazione domestica, oggi vi sono delle pasticcerie e dei forni artigianali che propongono le crostate di visciole.» A Sezze la marmellata di visciole viene denominata “amarascata” per il suo tipico sapore un po' amarognolo. Approfittiamo per degustare diversi tipi di marmellata di visciole, ovviamente Roberto decanta la sua. Ci svela i segreti della preparazione.

Terminata la cottura, procediamo a un assaggio. Poi, decidiamo di fare una passeggiata nei dintorni, accompagnati da Roberto. Percorriamo delle stradine. Arriviamo in un punto strategico. Ci affacciamo su una sorta di ampio balcone da cui si scorge tutta la valle sottostante; è quasi il tramonto. All'orizzonte, sfumature accese e improvviso.

Comincia un dialogo con Roberto, ne vien fuori un quadro che qui offriamo ricostruendo il senso dei suoi discorsi.

«Vedete che colori? qui, i tramonti sono meravigliosi. Soprattutto in inverno poiché in estate il cielo è pesante, senza nuvole. D'inverno l'aria è pulita e vi sono le nuvole a disegnare le loro forme, a fare da quinte naturali, creando una scenografia ogni volta diversa. I tramonti estivi ci sembrano belli poiché siamo in spiaggia, spensierati, magari innamorati. L'atmosfera emotiva ci condiziona. Solo un mese fa il sole tramontava molto più in basso ed era ancora più spettacolare. Ora, le giornate si stanno allungando e il sole tramonta un po' più in alto. Quando siamo vicini al solstizio d'inverno il sole cade giustappunto sulla linea del mare.

Guardate quaggiù, dovete fare uno sforzo d'immaginazione. Qui, dove vedete tutti questi campi, prima della bonifica, vi era una distesa d'acqua. Le serre aiutano a intuire come potesse essere il paesaggio.

Vedete questa stradina? Quella che punta quasi verso l'isola di Palmarola? Ecco, tutto ciò che vedete a sinistra era acqua perenne. Non si ritirava mai. Poi, man mano che arrivavano le piogge stagionali, lo specchio d'acqua saliva e ogni strada si allagava.

Fateci caso: vedete queste strade che decorrono quasi parallele? Avevano un senso preciso. Un tempo avevano una funzione quando arrivavano le piogge l'aumento dell'area acquitrinosa seguiva una logica di terrazzamenti: si doveva conservare la possibilità comunque di percorrere il territorio. Poi è arrivata la bonifica ed è cambiata l'economia dei nostri luoghi. Dovete capire cosa significasse quel mondo sommerso per chi ci viveva: era una ricchezza assoluta perché l'acqua non era vista come una proprietà privata ma era invece una risorsa comune, vigilata dalla Chiesa, ovviamente, poiché qui era Stato pontificio, quindi tutto era in mano ai preti. Mi ricordo che a scuola ci facevano studiare un dato sorprendente: un ettaro di peschiera rendeva molto di più di un ettaro di grano. E mentre il grano richiedeva una fatica costante, non era così con l'acquacoltura. Poi la palude consentiva altre attività, si poteva per esempio fare la legna. Si poteva cacciare la selvaggina. Certamente, c'era il problema delle zanzare ma gli antichi avevano imparato a convivere con estrema intelligenza. Un tempo, questi insetti non superavano i 250 metri di quota; per questo motivo, quasi tutti i centri abitati sorgevano intorno ai 300 metri. Non era solo una scelta strategica per scopi difensivi, ma una vera e propria barriera naturale contro la malaria.

La vera differenza tra noi e chi ci ha preceduto risiede nella conoscenza profonda dell'ambiente. Loro sapevano leggere il cielo e i venti meglio di quanto noi sapremo mai fare. Conoscevano l'Ostro, quel vento che soffia da sud, distinguendolo chiaramente dallo Scirocco e dal Libeccio (che oggi tendiamo a confondere in un unico soffio caldo).

Sapevano che l'Ostro era il vento più temibile: era lui a trasportare le zanzare dalle zone costiere fin dentro le valli, infiltrandosi tra i rilievi. Quando sentivano cambiare l'aria e capivano che l'Ostro stava arrivando, entravano in allerta. La loro sopravvivenza non dipendeva dalla tecnologia ma dalla capacità d'interpretare i segnali della natura e di agire di conseguenza. Noi, purtroppo, quel legame con l'ambiente lo abbiamo quasi del tutto smarrito. Laggiù verso il litorale pontino, c'è il lago di Paola, un lago privato, tra i pochissimi laghi privati. Fu acquistato dalla famiglia Scalfati nel 1888 che lo comprò dal demanio del Regno d'Italia, che a sua volta lo aveva incamerato dai beni della Chiesa (precisamente dalla Reverenda Camera Apostolica).

Oh, guardate là, in cielo, vedete quell'uccello lì, è un falco. Sale alto, sfruttando le correnti. Non è grande come una poiana (maestosa quando plana) ma il falco ha la sua eleganza. D'altronde, in queste zone la presenza di rapaci è una costante, un segno che ancora c'è un ecosistema d'una qualche complessità. Niente rispetto al passato, ovviamente. C'era un paesaggio naturale ed umano ben differente.»

Il passaggio dal mondo della palude alla terra bonificata non fu affatto indolore, né tantomeno desiderato da tutti. Spesso leggiamo la bonifica come un progresso inevitabile ma per chi viveva queste terre (penso in particolare ai sezzei) quell'intervento rappresentava la fine di un'economia florida e libera. Nelle interviste dell'epoca emerge chiaramente il dissenso: chi traeva sostentamento dalla palude non voleva la sua scomparsa.

Il motivo è semplice: allora non esisteva il concetto di "mestiere fisso" come lo intendiamo oggi. La vita era un ciclo continuo di adattamento alle stagioni, un modello che oggi ammiriamo in realtà come il Trentino, dove si impara a sfruttare la neve d'inverno, l'acqua a primavera e il verde d'estate. I nostri antenati facevano lo stesso: in un periodo si tagliava il legname, in un altro si seminava il grano, in un altro ancora ci si dedicava alla pesca. Era una poliedricità dettata dalla natura stessa.

Questo legame viscerale con l'acqua ha portato a una vera e propria resistenza contro le opere di canalizzazione. Nel dialetto locale è rimasto un detto emblematico: "gli altri parano, noi spariamo". Non si trattava di usare armi da fuoco ma di un atto di sabotaggio vitale: "sparare" significava andare ad aprire le paratie, liberare l'acqua che i bonificatori cercavano di imprigionare.

I sezzesi toglievano le barriere e lasciavano che la terra venisse inondata di nuovo. Non era un gesto folle ma un atto di saggezza agraria. Sapevano che il terreno sommerso d'inverno, una volta liberato dall'acqua durante l'estate, diventava straordinariamente fertile. Era lo stesso principio che ha reso leggendarie le valli del Nilo: il ritiro delle acque lasciava depositato un limo prezioso, un concime naturale che rendeva la terra pronta a una produzione generosa. Per loro, l'acqua non era un nemico da scacciare ma il sangue stesso della terra.

La prova definitiva della ricchezza perduta con la bonifica sta nei numeri dei catasti dell'epoca. Quando il Regime dovette assegnare i poderi, si trovò di fronte a una realtà geografica eterogenea. È emblematico notare la differenza di estensione tra i lotti: mentre oltre la via Appia i poderi arrivavano a venti ettari, nelle terre di Sezze — dal fiume Sisto verso l'interno — i poderi non superavano i quattro o cinque ettari.

Perché questa disparità? Non era un favore fatto ai sezzesi ma il riconoscimento di una realtà agronomica: il terreno di Sezze, quello “figlio della palude”, era talmente fertile che bastavano cinque ettari per mantenere degnamente una famiglia. Al contrario, i terreni sabbiosi e sterili verso il mare necessitavano di estensioni quattro volte superiori per garantire lo stesso rendimento. Qui, bastava piantare un seme perché la terra rispondeva con generosità; altrove, la terra non dava nulla.

Dunque, la bonifica non fu un regalo per la comunità locale ma un esproprio. Sezze perse circa 30 chilometri quadrati di pianura fertilissima che si aggiunsero ai 10 chilometri di montagna già sottratti in precedenza dal “Papa di Carpineto” (Leone XIII). In cambio di questo immenso patrimonio agricolo, al Comune fu concesso un singolo ettaro di spiaggia in località Foce Verde. Un baratto decisamente squilibrato: trenta chilometri di terra produttiva per un fazzoletto di sabbia.

Ancora oggi, quel pezzo di spiaggia libera vicino a una nota discoteca resta un luogo selvaggio, quasi abbandonato, un silenzioso testimone di quello scambio. Questo paradosso ha segnato profondamente il tessuto sociale, portando persino a fenomeni di denatalità anomali per la zona.

Per comprendere il presente, dobbiamo avere il coraggio di tornare indietro nel tempo e guardare gli eventi senza il filtro della propaganda o della narrazione scolastica semplificata. Ogni grande cambiamento politico o territoriale lascia ferite e patti che condizionano le generazioni future.

Proprio come è successo con la bonifica, lo stesso principio vale per la storia più grande: se oggi l'America è dominante, è perché nel 1943, uscendo sconfitti dalla guerra, abbiamo firmato patti che hanno ridisegnato i nostri equilibri. La storia, tanto quella di un piccolo comune agricolo quanto quella delle grandi potenze, è fatta di concessioni, di perdite e di una conoscenza dell'ambiente che, una volta smarrita, è difficilissimo recuperare. Rientriamo, il sole è quasi tramontato. Ma, notate?, non è così freddo. Steste sotto in pianura, stareste battendo i denti. L'aria si fa più mite man mano che saliamo. In una giornata invernale tipica, potremmo trovare zero gradi giù nell'Agro Pontino e ben dieci gradi C qui, a una quota superiore. È un contrasto che lascia spiazzati poiché l'istinto ci suggerisce che salendo in montagna la temperatura debba necessariamente scendere. Invece, qui accade l'opposto. Il “trucco”, come lo definisce Roberto, risiede nell'esposizione e nell'inclinazione della costa montana. Essendo il versante rivolto a ovest e disposto in modo obliquo rispetto ai raggi solari, la roccia funge da enorme accumulatore termico. Proprio come avviene con l'alternarsi delle stagioni, non è solo la distanza dal sole a contare ma l'angolo con cui i raggi colpiscono la superficie. Questa particolare conformazione crea un microclima protetto: la montagna cattura la luce pomeridiana e restituisce il calore, creando una sacca d'aria temperata che sovrasta la pianura umida e gelida. È un'altra lezione che il territorio ci impartisce: la geografia non è fatta solo di distanze e altezze ma di orientamento e capacità di accogliere l'energia della natura.

Ritornare su questi dettagli (che siano i gradi centigradi di un versante o la bonifica o i patti firmati nel 1943) è fondamentale. Non si tratta di semplici curiosità ma di tasselli necessari per “capire bene i passaggi”. Che si tratti del clima o della politica, nulla è casuale: ogni variazione di temperatura e ogni cambiamento ha una ragione profonda, radicata nel modo in cui l'uomo ha scelto di abitare e negoziare con il proprio spazio.

Solo osservando queste sfumature, con i piedi sulla roccia calda e lo sguardo rivolto alla pianura bonificata, possiamo davvero dire di conoscere il luogo in cui viviamo.

3. Qualche punto fermo

Quando siamo rientrati, abbiamo fatto il solito *de-briefing* con l'intero gruppo di ricerca. Cosa ci portiamo dietro dall'esperienza di Latina? Riportiamo alcuni dei punti che sono emersi da quel dibattito. Dall'esperienza

dell'Ecomuseo dell'Agro Pontino a Sezze emerge una conclusione che ribalta la concezione tradizionale di patrimonio e territorio.

La narrazione di Roberto, "antenna" e memoria vivente del luogo, trasforma la passeggiata in un atto di resistenza culturale e pedagogica. Il patrimonio non è un oggetto statico chiuso in una bacheca ma un processo fluido che passa per la preparazione di una marmellata di visciole e la capacità di leggere i venti. L'Ecomuseo riesce nella sua missione quando smette di "trasmettere" nozioni scolastiche e inizia a "comunicare", ovvero a creare sapere insieme agli abitanti. Roberto ci ha aiutato a scardinare la narrazione celebrativa della bonifica integrale.

La conclusione storica è che il passaggio dalla palude alla terra asciutta non è stato un progresso univoco ma un esproprio economico e identitario:

- perdita di ricchezza: un ettaro di peschiera rendeva più di un ettaro di grano;
- perdita di libertà: l'acqua era una risorsa comune, la bonifica ha introdotto una gestione rigida e spesso punitiva per le comunità locali (si pensi al sabotaggio delle paratie, lo "sparare"). La fertilità dei terreni di Sezze (figli del limo palustre) era tale da richiedere solo cinque ettari per podere contro i 20 delle zone sabbiose, a riprova di quanto la palude avesse arricchito la terra anziché impoverirla.

Una conclusione fondamentale riguarda l'ecologia. Gli antichi abitanti non erano "vittime" della natura ma attori consapevoli che sapevano posizionare i paesi a 300 metri per evitare le zanzare (barriera altimetrica); interpretare l'Ostro per prevenire la malaria; sfruttare l'inclinazione delle rocce (per godere di microclimi miti).

In sintesi, l'Ecomuseo dell'Agro Pontino dimostra che conoscere il proprio territorio significa capire i passaggi. La geografia e la storia non sono casuali: la denatalità di Sezze o il destino di un pezzo di spiaggia a Foce Verde sono ferite aperte che derivano da scelte politiche e patti del passato.

L'ecomuseo assolve al suo compito quando trasforma il cittadino da spettatore passivo della propria storia ad "attore del campo". Solo riappropriandosi della capacità di "leggere" le sfumature - dal calore di una roccia al valore di un acquitrino - l'abitante può tornare a negoziare consapevolmente il proprio spazio nel mondo, trasformando il patrimonio in uno strumento vivo di emancipazione.

*Salvatore Colazzo
Università Mercatorum*

*Ada Manfreda
UniPegaso*