

NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

6

FEBBRAIO
2026



EDUCATORI, NON SOLO PSICOLOGI

RIPENSARE LA SECONDA GUERRA MONDIALE: LA CINA
NEL CONFLITTO GLOBALE

LE NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI ALLA PROVA

Studium  EDITRICE
edizioni LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

Direttore emerito: Evandro **Agazzi**

Direttore: Giuseppe **Bertagna**

Vicedirettori: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Comitato Direttivo:

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Roma) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffeis** (Facoltà Teologica, Milano) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

Redazione (nuovasecondaria@gmail.com)

Coordinamento: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Redazione: Stefania **Ambrosini** - Laura **Andemo** - Lisa **Barni** - Giusi **Boaretto** - Giovanni Maria **Caccialanza** - Virginia **Capriotti** - Federica **Chiesa** - Elisabetta **De Marco** - Ylenia **Falzone** - Letizia **Ferri** - Giulia **Filippi** - Andrea **Garnero** - Amedeo **Giani** - Emanuela **Guarcello** - Ester **Guerini** - Antonella **Leone** - Alice **Locatelli** - Ada **Manfreda** - Francesca **Marcone** - Savannah Olivia **Mercer** - Benedetta **Miro** - Sabrina **Natali** - Elisabetta **Nicchia** - Mario **Pati** - Gemma **Pizzoni** - Lia Daniela **Sasanelli** - Arianna **Taravella** - Désirée **Torazzi** - Nicolò **Valenzano** - Lucia **Vigutto**

Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimora) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiora** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Marianna **Capo** (Reggio Calabria) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - **Monica Centanni**, Iuav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giaconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Walędzia** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Alessandra **La Marca** (Palermo) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** - (Roma Tre) - Paolo **Leverero** (Genova) - Isabella **Loiodice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Rosabel **Roig Vila** (Alicante) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojardo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilio** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Tempia** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo**

(Padova) - Stefano **Zamagni** (Bologna) - Pierantonio **Zanghì** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Giuseppe Gioachino Belli, 86 - 00193 Roma - Tel. 06 68 65 846 - Sito Internet: gruppostudium@edizionistudium.it - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Ufficio abbonamenti - Tel. 041 27 43 914 - abbonamenti@edizionistudium.it. **Abbonamento annuo 2025-2026:** Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo: € 8,00 a copia.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, PayPal o Carta docente direttamente sul sito della rivista oppure mediante bonifico bancario a Banco Popolare Società Cooperativa, Calle Larga San Marco, 383 - Venezia 30124 - IBAN: IT38Z050340207000000003474, intestato a Edizioni Studium Srl (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente).

L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: segreteria@aidro.org e sito web: www.aidro.org.

EDITORIALE

Giorgio Chiosso, *Educatori non solo psicologi*, pp. 1-2

FATTI E OPINIONI

Giorgio Chiosso, *Un protagonista della pedagogia italiana. Mauro Laeng (1926-2004)*, pp. 3-4

Fabio Minazzi, *La lanterna di Diogene. Numero chiuso o numero aperto?*, pp. 5-6

Edoardo Bressan, *Il mondo di ieri, i confini di oggi. Storia e coscienza nazionale nel primo Ottocento*, pp. 7-9

Ada Manfreda, Salvatore Colazzo, *Sguardi di Comunità. Le Arti performative come tecnologie della convivenza e dispositivi di ricerca pedagogica*, pp. 10-12

PROBLEMI DELLA SCUOLA

Giuseppe Antonio Valletta, *Appunti sull'evoluzione dell'IA. La conquista silenziosa dell'infanzia*, pp. 13-14

Luisa Treccani, *Attrattività della professione docente e precarietà nel sistema scolastico italiano: strategie di valorizzazione e ruolo delle istituzioni territoriali*, pp. 15-19

Salvatore Colazzo, *Un umanista ribelle: Lech Witkowski*, pp. 20-24

A spasso fra le sfaccettature odierne dell'inclusione

(a cura di Serenella Besio, Università di Bergamo)
A cura di Sara Cecchetti, Antonella Gilardoni, Mabel Giraldo e Fabio Sacchi per IperDEA (Inclusion - Disability, Empowerment, Accessibility)

Serenella Besio, *Neurodiversità, neurodivergenza: la necessità di un dibattito*, pp. 25-31

Le storie dell'arte tra scuola, museo e territorio

(a cura del CREA, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Elena Bertuccioli, Marianna Bufano, *Una passeggiata coreografica sulle orme degli antenati: danzare Calvino al museo*, pp. 32-37

Epoca nuova, educazione nuova

(a cura di Carlo M. Fedeli, Università di Torino)

Carlo M. Fedeli, *Il Castello di Rothenfels «officina» di un'educazione nuova*, pp. 38-41

STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Antonio Calvani, Roberto Trincherò, *I tre passi fondamentali della formazione. Costruire la preparazione di base degli insegnanti*, pp. 42-53

Luca Mari, Francesco Bertolotti, Lorella Carimali, Laura Carlotta Foschi, Alessandro Giordani, Alberto Negrini, Chiara Pisoni, Susanna Sancassani, Paolo Zuffinetti, *Intelligenza artificiale e formazione: perché e come imparare e insegnare oggi?*, pp. 54-63

Aldo Borsese, *Si può salvare la lingua italiana?*, pp. 64-67

DOSSIER

Ripensare la Seconda guerra mondiale: la Cina nel conflitto globale

(a cura di Aglaia De Angeli, Queen's University Belfast e Guido Samarani, Università Ca' Foscari Venezia)

Aglaia De Angeli, Guido Samarani, *Introduzione*, p. 68

Guido Samarani, *Guerra regionale, guerra mondiale: ripensando il ruolo storico della Resistenza cinese*, pp. 69-73

Aglia De Angeli, *La Cina al comando degli Alleati in Asia Orientale durante la Seconda Guerra mondiale*, pp. 74-79

Federica Ferlanti, *The Battle of China (1944): la guerra contro il Giappone nella narrazione e propaganda cinematografica americana della Seconda guerra mondiale*, pp. 80-85

Federica Ciccì, *La mobilitazione delle donne cinesi durante la guerra (1937-1945): nuovi modelli di attivismo femminile*, pp. 86-92

NUOVA SECONDARIA RICERCA

DOSSIER

LE NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI ALLA PROVA

Domenico F.A. Elia, *Fumetti e graphic novels a scuola: riflessioni e proposte a partire dall'analisi delle Indicazioni Nazionali*, pp. 93-106

Ivano Sassanelli, *Scuola e Immaginazione. Il fantasy nelle nuove Indicazioni nazionali*, pp. 107-117

Marco Tibaldini, *L'importanza dell'Età del Bronzo nel curriculum di storia*, pp. 118-133

Francesca Latino, Giovanni Tafuri, Generoso Romano, *The New National Guidelines between Pedagogical Continuity and Contemporary Educational Challenges*, pp. 134-153

Vanessa Macchia, Stefania Torri, *Curricoli in dialogo: prospettive a confronto tra le Nuove indicazioni Nazionali e la specificità del sistema educativo dell'Alto Adige-Südtirol*, pp. 154-165

Marisa Vicini, *Educazione Motoria-Fisica nelle Nuove Indicazioni Nazionali 2025. Analisi critica del documento, spunti di riflessione e proposte*, pp. 166-177

UN LIBRO, I LIBRI, UN PROBLEMA

Gli Inattuali

(a cura di Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano)

Salvatore Colazzo, *Dalla ripetizione alla composizione. Jacques Attali, Rumori. L'economia politica della musica*, Mazzotta, Milano, 1978, pp. 178-181

Recensioni brevi

Evelina Scaglia, *La scuola come centro di ricerca. Un'esperienza di rinnovamento pedagogico-didattico*, Studium, Roma 2025, pp. 182-183 (Emilio Conte)

Alessandra Mazzini, *L'“altra” infanzia Immagini, ruoli e significati*, Marcianum Press, Venezia 2025, pp. 184-185 (Fabiana Paris)

Francesco Saverio Tortoriello, Antonio Nigrelli, *Il liceo matematico. Presupposti teorici e storici per l'innovazione della didattica*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni 2025, p. 186 (Mario Castellana)

Giorgio Bàrberi Squarotti, *Il romanzo contro la storia. Studi sui Promessi Sposi*, Edizioni Studium, Roma 2025, pp. 187-188 (Federica Chiesa)

Mario Gennari, Francesca Marcone, *Allegorie dell'infanzia*, Il Melangolo, Genova 2024, pp. 189-190 (Ilaria Barbieri Wurtz)

SGUARDI DI COMUNITÀ

Le arti performative come tecnologie della convivenza e dispositivi di ricerca pedagogica

Salvatore Colazzo, Ada Manfreda

Nel panorama contemporaneo, segnato da una crescente frammentazione sociale e dalla necessità di ripensare i luoghi dell'abitare non solo come spazi fisici ma come tessuti relazionali, la pedagogia di comunità trova nelle arti performative un alleato indispensabile. Di questo ha trattato il sesto seminario della *Scuola di Arti Performative e Community Care*, svoltosi il 16 gennaio 2026 a Ortelle (Le). L'incontro, intitolato *Musica, arte e performance per l'attivazione comunitaria*, non si è limitato a una disamina teorica, ma ha rappresentato, nella sua stessa forma, un atto performativo di costruzione di un comune senso sulle questioni teoriche e metodologiche emerse.

1. Il setting come dichiarazione pedagogica

La scelta del luogo non è stata casuale, ma paradigmatica di una specifica postura pedagogica. Il seminario si è svolto negli spazi del bar Convivio di Ortelle (piccolo comune della provincia di Lecce), nei pressi di Largo San Vito. Scegliere un bar, luogo informale per eccellenza, risponde alla vocazione della *Scuola* di prediligere la dimensione dell'informale per avvicinarsi ai destinatari ultimi dell'attività di ricerca: le comunità stesse. Come sottolineato nell'intervento di apertura da Ada Manfreda, l'obiettivo è intercettare gli "spazi del quotidiano", luoghi vissuti indipendentemente dall'azione accademica, per permettere che un membro della comunità possa "imbattersi casualmente" in processi di riflessività. Largo San Vito, con la sua chiesetta rupestre e la memoria della fiera autunnale, rappresenta uno spazio identitario per Ortelle. Essere lì

significa riconoscere che il territorio è uno "spazio vissuto", denso di pratiche, memorie e saperi. L'intento pedagogico è trasformare il territorio da meramente "abitato" a pienamente "abitabile", attraverso un processo di rigenerazione che non sia riproposizione dell'esistente, ma restituzione di valore e funzione.

2. Il filo della ricerca: memoria, archivio e comunità

I lavori sono stati introdotti da una ricapitolazione del percorso svolto, guidata dalla metafora del "filo" che unisce gli incontri dell'edizione corrente. Le ricercatrici della *Scuola* hanno tracciato una mappa concettuale che lega termini chiave come *Public History*, *Ecomuseo* e *Archivio Partecipato*. In questa prospettiva, l'identità comunitaria non è un monolite statico, ma un processo dinamico che si costruisce nell'incontro con l'alterità. Gli archivi, in particolare, sono stati riletti – attraverso le parole di Loredana Parmesani, una delle relatrici del precedente seminario –, non come collezione statica, ma come "flusso continuo", una "mappa del tempo" dove ogni pezzo è una scintilla per rendere visibile l'invisibile. Questa visione si traduce operativamente nella documentazione visuale delle attività della *Scuola*, curata da Carlo Elmiro Bevilacqua, con l'intenzione di accompagnare i partecipanti della *Scuola* a compiere un lavoro di antropologia visuale capace di cogliere la dinamicità e l'emozione delle situazioni, superando la staticità della documentazione tradizionale.

3. La musica come diritto di cittadinanza

Il Seminario si è proposto – nella concretezza del suo svolgimento – come ripensamento dei dispositivi musicali e artistici in chiave sociale. Andrea Gargiulo (direttore artistico di *Musica in Gioco*, un progetto volto a promuovere la nascita di orchestre giovanili e cori infantili) ha decostruito il mito della musica come privilegio elitario o dono innato («posso farla solo se sono musicale»). Riferendosi all'esperienza venezuelana di *El Sistema* di José Antonio Abreu, Gargiulo ha illustrato il modello della *piramide rovesciata*: non più la teoria e la tecnica come prerequisiti per la pratica, ma l'immersione immediata nell'esperienza musicale. «Tutti noi sappiamo suonare», ha affermato Gargiulo, poiché il coordinarsi e l'emettere suoni insieme è un atto naturale. L'esperienza di *Musica in Gioco* ha dimostrato che consegnando subito gli strumenti a bambini – spesso provenienti da contesti di fragilità o marginalità – si innesca una reazione inaspettata di competenza e partecipazione. Dal punto di vista pedagogico, questo approccio si richiama all'enattivismo e alla didattica reticolare. Il concetto cardine è quello di incertezza pertinente: una postura pedagogica che accetta l'errore non come fallimento, ma come *verità provvisoria*, funzionale al processo di apprendimento in quel preciso contesto. Nell'orchestra sociale, il bambino impara che la sua nota ha senso solo in relazione al tutto: «Suona questa nota perché insieme funziona». Questo trasforma l'orchestra da luogo di giudizio a spazio di cittadinanza democratica, dove l'obiettivo non è il virtuosismo solipsistico ma la bellezza condivisa.

4. L'orchestra e il potere: una rilettura critica

Il dibattito si è arricchito con le riflessioni di Mica Petrelli e Salvatore Colazzo, che hanno problematizzato la natura dell'orchestra. Se tradizionalmente, come ricordato citando Fellini, l'orchestra può rappresentare un dispositivo di potere gerarchico e verticale, i modelli pedagogici inclusivi presentati operano un rovesciamento, disinnescando tale dispositivo. Petrelli ha poi allargato lo sguardo al rapporto tra arte e memoria. Nell'arte contemporanea, ha osservato, si assiste a una sorta di "smemoratezza": il passaggio dall'arte mimetica all'arte dell'atmosfera e dell'esperienza rischia di appiattire

tutto su un presente continuo, annullando la distanza necessaria al ricordo. Tuttavia, esperienze come quelle di Maria Lai a Ulassai (*Legarsi alla montagna*) mostrano come l'arte performativa possa "tessere" lo spazio, rendendolo un luogo senza padroni abitato da una pluralità di testimoni. Colazzo ha chiosato sottolineando come la *performance* sia l'unica forma che una comunità ha per "auto-leggersi" e, mobilitato l'immaginario, aprirsi alla trasformazione e all'elaborazione del conflitto. L'arte, divenendo processo spazio-temporale, si fa nella sua sostanza musica, ritmo e movimento che entra in dialogo con i ritmi e il respiro dei luoghi.

5. Musicking: l'arte come tecnologia della convivenza

L'intervento di Gianni Nuti ha fornito una cornice teorica rigorosa per comprendere le potenzialità (e i rischi) delle arti performative. Nuti ha ammonito che l'arte non produce automaticamente coesione sociale e può persino essere utilizzata per fini totalitari. Le arti diventano "artefici di comunità" solo a certe condizioni: quando interpellano la sensorialità, costruiscono memorie incarnate e offrono un ritmo condiviso. Conta ciò che fa accadere tra noi. Citando Christopher Small, Nuti ha ricordato che la musica è un verbo (*Musicking: to music*), un agire relazionale in cui anche l'ascoltatore è "musicista" poiché corresponsabile della produzione del fenomeno. In un'epoca dominata dalla prestazione e dagli ambienti informazionali¹, l'arte performativa comunitaria agisce come un "contro-dispositivo" che favorisce l'attenzione prolungata, la "restanda mentale" e la sedimentazione delle esperienze. Nuti ha proposto tre criteri fondamentali per valutare l'efficacia comunitaria di una pratica performativa: a) ospitalità dell'ingresso: accogliere tutti, abbattendo le soglie della competenza pregressa (come nel film *Si può fare*, dove anche chi "non ha idee" è valorizzato); b) leggibilità della forma: ricerca un equilibrio percettivo, perseguire la forma, a partire da una didattica che accolga l'errore; c) finitudine: la consapevolezza che l'esperienza ha un termine permette di vivere il presente (*kairos*) con pienezza.

¹ B.C. Han, *Nello sciame. Visioni del digitale*, Edizioni Nottetempo, Milano 2023; G. Floridi, *La quarta rivoluzione: come l'infosfera sta trasformando il mondo*. Raffaello Cortina Editore, Milano 2017.

6. Dalle narrazioni al *welfare* generativo: le *Portinerie di comunità*

Se la musica e l'arte offrono i codici per la relazione, l'intervento di Antonio Damasco ha mostrato come queste dinamiche possano tradursi in innovazione sociale concreta. Attraverso il progetto della *Rete Italiana di Cultura Popolare*, Damasco ha illustrato come le narrazioni biografiche siano essenziali per "reinventare" costantemente le comunità, che non sono entità statiche. Il dispositivo delle *Portinerie di comunità*, nate trasformando luoghi di confine come un'edicola dismessa a Porta Palazzo (Torino), rappresenta un esempio di *welfare* generativo. Questi luoghi "a bassa soglia" e "di inciampo" utilizzano servizi semplici (come il ritiro pacchi) per agganciare le persone. Dietro l'interazione informale, tuttavia, opera un sistema complesso supportato dalla tecnologia digitale, con anche l'impiego dell'intelligenza artificiale (*Portale dei Saperi*), che raccoglie storie e analizza bisogni e competenze. L'aspetto interessante risiede nel considerare che anche chi esprime un bisogno possiede delle competenze. Le storie raccolte generano *matching*: si creano soluzioni che vanno dal disbrigo pratiche alla creazione di gruppi di interesse (cinema, teatro) fino alla stipula di contratti di lavoro regolari. Come ha sottolineato Damasco, «le storie generano azioni concrete» e permettono di direzionare le risorse pubbliche verso i bisogni reali, come la povertà energetica, superando l'etichettamento.

7. La ricerca come atto espressivo e di restituzione

Il seminario si è concluso con l'intervento performativo di Luigi Mengoli, musicista ed etnomusicologo, che ha riportato l'attenzione sulla radice antropologica della ricerca. Mengoli ha narrato il suo percorso di etnografia musicale non come un'estrazione di dati (*raccontami una storia, cantami una canzone*), ma come un'immersione nei paesaggi sonori della sua infanzia e della cultura contadina e pratica di relazione con le persone della comunità di appartenenza. La sua ricerca infatti si profila come uno scandaglio in profondità della memoria collettiva, attraverso un complesso meccanismo di indagine. La sua rinuncia all'uso della chitarra temperata nell'accompagnamento dei canti tradizionali è emblematica di una sensibilità verso la "biodiversità culturale": lo strumento temperato rischia di cancellare le microtonalità e i quarti di tono propri della tradizione orale, normalizzando ciò che invece è

irriducibilmente specifico. La ricerca, dunque, non è archiviazione museale, ma atto vivo: i canti venivano eseguiti non solo per alleviare la fatica del lavoro, ma per un bisogno estetico di "trasmettere emozioni" e piacere. Riprenderli, come egli ha fatto attraverso i Cantori dei *Menamenamò*, il gruppo di Spongano (Lecce) su cui e con cui egli ha sviluppato trent'anni di ricerca, testimoniano come possano continuare a essere per le persone un modo per essere connessi con la propria storia individuale e con la vita della comunità. L'esecuzione che egli ha fatto, infine, di alcuni brani della tradizione etnomusicale, come ad esempio *Mamma la luna* (con l'aggiunta di versi pacifisti in un canto di guerra, entrati nella tradizione) ha dimostrato come la musica popolare sia un organismo vivente che cambia ed evolve con la comunità stessa.

8. Conclusioni: per una Pedagogia della risonanza

Il Seminario di Ortelle ha tracciato una linea netta di demarcazione tra l'animazione territoriale fine a se stessa e un uso pedagogico consapevole delle arti performative. Che si tratti di un'orchestra di bambini in Puglia, di un'installazione artistica in Sardegna, o di una portineria sociale a Torino, il denominatore comune è la "convivialità" delle relazioni. Le arti performative, liberate dalla dittatura della prestazione e restituite alla loro dimensione di "tecnologie della convivenza", offrono lo spazio liminale necessario affinché una comunità possa specchiarsi, riconoscersi e immaginare futuri possibili. In questo processo, la figura del pedagogo, dell'artista e del ricercatore sfumano l'una nell'altra, diventando attivatori di risonanze in territori che chiedono non solo di essere abitati, ma di essere vissuti con pienezza e significato. Come suggerito da Roberto Maragliano nel suo intervento, la sfida futura sarà anche quella di integrare questa profonda dimensione sonora e corporea con le tecnologie digitali, affinché la ricchezza di queste esperienze possa essere "letta" e amplificata anche nello spazio digitale.

Salvatore Colazzo
Universitas Mercatorum
salvatorecolazzo@gmail.com

Ada Manfreda
Università Telematica Pegaso
ada.manfreda@unipegaso.it