

# NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

3

NOVEMBRE  
2025



---

COME E PERCHÉ INSEGNARE INFORMATICA

MARIO RIGONI STERN: ECOLOGIA DELL'ANIMA  
E DELL'AMBIENTE

SULLA PEDAGOGIA DELLA MUSICA IN ITALIA

Studium  EDITRICE  
edizioni LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

**Direttore emerito:** Evandro **Agazzi**

**Direttore:** Giuseppe **Bertagna**

**Vicedirettori:** Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

#### Comitato Direttivo:

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Roma) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffeis** (Facoltà Teologica, Milano) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

**Redazione** ([nuovasecondaria@gmail.com](mailto:nuovasecondaria@gmail.com))

**Coordinamento:** Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

**Redazione:** Stefania **Ambrosini** - Paolo **Bertuletti** - Giusi **Boaretto** - Laura **Broggi** - Giovanni Maria **Caccialanza** - Virginia **Capriotti** - Federica **Chiesa** - Elisabetta **De Marco** - Ylenia **Falzone** - Letizia **Ferri** - Giulia **Filippi** - Amedeo **Giani** - Emanuela **Guarcello** - Ester **Guerini** - Alice **Locatelli** - Ada **Manfreda** - Francesca **Marcone** - Benedetta **Miro** - Sabrina **Natali** - Mario **Pati** - Gemma **Pizzoni** - Lia Daniela **Sasanelli** - Arianna **Taravella** - Désirée **Torazzi** - Nicolò **Valenzano** - Lucia **Vigutto**

#### Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimora) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiora** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Marianna **Capo** (Reggio Calabria) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - Monica **Centanni**, Iuav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giacconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Wałędzia** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Alessandra **La Marca** (Palermo) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** (Roma Tre) - Paolo **Levero** (Genova) - Isabella **Loidice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojardo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilio** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Templa** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo** (Padova) - Stefano **Zamagni** (Bologna) - Pierantonio **Zanghi** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

**Direzione, Redazione e Amministrazione:** Edizioni Studium Srl, Via Giuseppe Gioachino Belli, 86 - 00193 Roma - Tel. 06 68 65 846 - Sito Internet: [gruppostudium@edizionistudium.it](mailto:gruppostudium@edizionistudium.it) - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Ufficio abbonamenti - Tel. 041 27 43 914 - [abbonamenti@edizionistudium.it](mailto:abbonamenti@edizionistudium.it). **Abbonamento annuo 2025-2026:** Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo: € 8,00 a copia.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, PayPal o Carta docente direttamente sul sito della rivista oppure mediante bonifico bancario a Banco Popolare Società Cooperativa, Calle Larga San Marco, 383 - Venezia 30124 - IBAN: IT38Z0503402070000000003474, intestato a Edizioni Studium Srl (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente).

L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: [segreteria@aidro.org](mailto:segreteria@aidro.org) e sito web: [www.aidro.org](http://www.aidro.org).



## EDITORIALE

Cinzia Bearzot, *La diplomazia come speranza: antichi strumenti per conflitti contemporanei*, pp. 1-3

## FATTI E OPINIONI

Carla Xodo, *Il coraggio del rispetto dei diritti*, p. 4

Matteo Negro, *Intelligenza artificiale e Zeitgeist*, pp. 5-6

Salvatore Colazzo, Ada Manfreda, *Sguardi di comunità. Comunità resilienti: Sepino*, pp. 7-9

## PROBLEMI DELLA SCUOLA

Papa Leone XIV, *Disegnare nuove mappe di speranza*, Lettera Apostolica in occasione del LX anniversario della Dichiarazione conciliare *Gravissimum educationis*, pp. 11-16

### Presidi e Direttori di unavolta

(a cura di Giuseppe Zago, Università di Padova)  
Giuseppe Zago, *Direttori e Ispettori nella Scuola elementare*, pp. 17-21

### Psicologia per la scuola

(a cura di Letizia Caso, Università LUMSA, Roma)  
Giorgia Rita Pergolizzi, *Il Social Emotional Learning: educare alle emozioni*, pp. 22-25

### Didattica, tra sperimentazione e risultati

(a cura di Antonio Calvani, Università di Firenze)  
Antonio Calvani, *Grammatica Nativa: ripensare l'insegnamento della grammatica nella secondaria*, pp. 26-30

### Nuovo umanesimo e filiera tecnologica professionale (a cura di Carlo Mariani, INDIRE)

Carlo Mariani, *Curricolo integrato e nuovi scenari*, pp. 31-37

### LA SCUOLA DELL'ULIVO - Nascita e caduta del progetto egemonico del PDS-DS

(a cura di Orazio Niceforo)

Orazio Niceforo, *Terza parte: La Scuola dell'Ulivo. Nascita e caduta del progetto egemonico del PDS-DS*, pp. 38-57

## STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Alessandro Ferioli, *Ecologia dell'anima e dell'ambiente in Mario Rigoni Stern*, pp. 58-63

Gabriella Rubulotta, *Risorse didattiche per l'insegnamento inclusivo del greco antico*, pp. 64-67

## DOSSIER

Come e perché insegnare informatica agli studenti delle secondarie  
(a cura di Enrico Nardelli)

Enrico Nardelli, *Introduzione*, p. 68

Enrico Nardelli, *Perché insegnare informatica nella scuola*, pp. 69-74

Violetta Lonati, Mattia Monga, *Rendere concreta l'informazione per elaborarla*, pp. 75-80

Michael Lodi, Simone Martini, *Algoritmi, programmi e linguaggi*, pp. 81-84

Paolo Atzeni, Paolo Merialdo, Riccardo Torlone, *Modelli dei dati*, pp. 85-91

Alberto Montresor, *Calcolabilità e complessità*, pp. 92-96

Guido Proietti, *Computazione distribuita*, p. 97-101

## NUOVA SECONDARIA RICERCA

### SCIENZE PEDAGOGICHE

Evelina Scaglia, *Il diario di un maestro "ribelle per amore": fra scrittura autobiografica e riflessione pedagogica*, pp. 102-113

Rosa Indelicato, *Aldo Moro, un educatore globale e profetico*, pp. 114-124

Francesca Marcone, *Sulla Pedagogia della Musica in Italia: appunti bibliografici e riflessioni epistemologiche*, pp. 125-135

Marco Giganti, *La didattica invisibile: convinzioni, pratiche e professionalità degli insegnanti di scuola secondaria*, pp. 136-140

Anna Antoniazzi, *Emoticon, emoji e sticker. Nuove forme di comunicazione visuale*, pp. 141-150

Barbara Duria, *Visual History e pubblicità: uno spot come fonte storica e risorsa didattica*, pp. 151-165

Michele Corriero, *Funzione docente e protezione dei minori maltrattati*, pp. 166-175

Luca Impara, *Prodromi di una umanizzazione nel pensiero educativo*, pp. 176-184

**Gli Inattuali** (a cura di Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano)

Roberto Maragliano, *Essere e pensare come Homo Musicus. Gino Stefani, Musica: dall'esperienza alla teoria*, Casa Ricordi, Milano 1998, pp. 185-189

### Recensioni brevi

Marco Giganti, *La valutazione formativa: risorsa per l'apprendimento. Cosa ci ha insegnato l'emergenza?*, FrancoAngeli, Milano 2025, p. 189

J. Sánchez Tortosa, *Máscars vacías. Delirios de identidad en la era de la impostura digital*, La esfera de los libros, S.L Madrid 2024 (Carmine Luigi Ferraro), pp. 190-192

Elisabetta Villano, *Con sguardo al domani. La pedagogia dell'emancipazione di Klaus Mollenhauer*, Studium edizioni, Roma 2024 (Andrea Garnero), pp. 193

## SGUARDI DI COMUNITÀ

## Comunità resilienti: Sepino

Salvatore Colazzo, Ada Manfreda

Questa nota è stata redatta due giorni prima della partenza della Scuola di Arti Performative per la tappa inaugurale degli "Attraversamenti". Ognuno di essi è una residenza pensata per consentire un'esperienza sia pure breve, comunque adeguatamente preparata, con lo scopo di misurarsi con la vita delle piccole comunità italiane, che mettono in atto, grazie al protagonismo dei loro abitanti, delle associazioni, degli enti locali, strategie di resistenza ad una deriva che le vuole destinate progressivamente a perire. Là dove più difficili sono le condizioni del sopravvivere, nascono iniziative originali, convinte e tenaci.

Torneremo a parlare *ex post* di quanto avremo appreso attraverso le due giornate trascorse nel piccolo centro molisano, per legarle ai temi portanti della Scuola esplorati nei Seminari e approfonditi attraverso i Laboratori.

L'11 e il 12 ottobre la Scuola di Arti Performative e Community Care (<http://artiperformative.com>) è a Sepino, in provincia di Campobasso, un paese di 1.800 abitanti, che presenta molti motivi di interesse per la nostra iniziativa di formazione alla ricerca. Si va a conoscere una piccola comunità, esempio di resilienza. Sicuramente sarà motivo di ispirazione e riflessione per gli allievi l'esperienza dell'impresa culturale-creativa JustMo', che di recente ha realizzato l'allestimento del Museo del Matese. JustMo' nasce dall'iniziativa di un gruppo di archeologi e specialisti di beni culturali, con l'intenzione dichiarata di coltivare "idee, progetti e opportunità che abbiano al centro del loro interesse e della loro forza la crescita culturale delle comunità e dei territori" (<https://justmo.org/>). Hanno già promosso e implementato molte interessanti iniziative. Noi ci rechiamo a Sepino per visitare il Museo civico, allocato nell'ex scuola media del paese, nato per ospitare oggetti e testimonianze che raccontano l'identità di Sepino e del Matese molisano. Museo

che si pone in dialogo con il Parco Archeologico e museo annesso, che si trovano più a valle nella Sepino romana (Altilia). Il suo obiettivo ultimo è quello di far nascere un'istituzione che avvertita come prossima dalla comunità possa alimentare flussi di turismo relazionale.

Sepino è uno e trino, e in questo è il suo interesse. Per le vicende storiche che lo hanno interessato, Sepino ha conosciuto una rilocalizzazione strategica in tre significative circostanze. All'inizio, in epoca sannitica, era un paesino inerpicato sulla montagna a quasi 1.000 metri a dominare la valle sottostante; dopo duri confronti bellici coi romani, sconfitto dal console Papirio Cursor nel 293 a.C., in una battaglia che costò 7.400 morti al popolo sannita, fu trasferito a valle, divenendo un centro commerciale importante: un pezzo del tratturo Pescasseroli-Candela venne inglobato nella città, costringendo i pastori a pagare dazio per attraversarlo. Chi visiti il Parco Archeologico potrà ammirare i resti romani piuttosto ben conservati: il Teatro, che poteva accogliere fino a 3.000 spettatori, il Macellum con le sue botteghe, la Basilica, il Foro, i monumenti, le mura, a doppia cintura, con terrapieno, le porte, le 19 torri a pianta circolare che intervallano le mura, i resti di un'antica fabbrica per la lavorazione della lana, e le tombe monumentali dedicate a illustri magistrati. Attraversando quei resti si riesce ad immaginare di quale e quanta vita fosse animata la città.

Poi, le vicende successive alla caduta dell'Impero romano lo videro subire le incursioni dei saraceni, finché, nel IX secolo, non decise di trasferirsi là dove è ora. Si raccolse attorno alla Chiesa dedicata a Santa Cristina. Chi la visiti nota come nel corso del tempo abbia subito molti rimaneggiamenti: colpisce la cripta che ospita la statua lignea di Santa Cristina, che viene fatta uscire in processione una volta ogni 100 anni, e ciò dal 1570. Di qualche decennio successivo è la Cappella Carafa, fatta edificare nel 1609

da Francesco Carafa, che accoglie reliquie custodite in teche di particolare pregio, espressione di artigianato barocco. A Santa Cristina Sepino riserva una particolare devozione: tra il 9 e il 10 di gennaio si svolge la "Notte delle Campane", per ricordare la traslazione delle reliquie della santa dalla Francia, nel 1099: gli abitanti ogni anno fanno a gara per salire sul campanile e alternarsi a suonare manualmente le campane, che per ventiquattr'ore non debbono smettere di risuonare nel paese.

Nonostante tutte le vicende subite, ivi comprese quelle legate ad un devastante terremoto nel IV secolo d.C., Sepino ha mantenuto sempre vivo il senso della sua identità, mostrando una particolare resilienza della comunità, che, per affrontare le traversie della storia, ha sempre fatto fede sulla sua capacità di essere coesa, sia per fronteggiare i nemici, sia per ricavare dal suo rapporto col territorio le sue economie.

Il Museo civico è stato sviluppato articolando tre spazi: un hub a disposizione della comunità, per le sue iniziative culturali (Sepino Hub), un'area espositiva (Museo del Matese), un centro per la raccolta, la conservazione e la valorizzazione di patrimoni archivistici, altrimenti destinati all'oblio se non al deterioramento e alla dispersione (Archivio 20/XX). Visitando il Museo, si scoprono due interessanti personaggi: Vincenzo Tiberio (1869-1915) un medico e ricercatore che aveva intuito prima di Alexander Fleming il potere battericida di alcuni funghi, partendo dalla semplice osservazione: ad Arzano, dove vivevano alcuni suoi parenti, notò che questi avevano delle gastroenteriti più o meno severe, ogni qualvolta il pozzo. Da qui cominciò a studiare molto accuratamente le muffe, a compiere esperimenti sugli animali, pubblicando nel 1895 un lavoro, molto accurato da un punto di vista metodologico: //Sugli estratti di alcune muffe//, che venne pubblicato negli "Annali di igiene sperimentale". La sua scoperta antecede quella di Fleming di alcuni decenni. Sepino è giustamente orgogliosa di questo suo concittadino, che l'ambiente scientifico nazionale dell'epoca di cui non seppe cogliere la genialità della sua intuizione. Altro personaggio a cui il Museo del Matese dedica una stanza è Teo da Sepino, pseudonimo di Teodosio Capalozza (1895-1975), che volle essere editore per controllare ogni aspetto del libro inteso come artefatto culturale, progettò e realizzò un libro triangolare di favole, che però incontrò il biasimo del regime fascista, immaginò un libro ottagonale, che non ebbe la possibilità di realizzare. Avendo un vivo interesse per il mondo della scuola, dedicò numerose energie a scrivere racconti e favole

per l'infanzia, alcune delle quali verranno proposte dal "Corriere dei Piccoli".

Visitando il Museo, si finisce per ascoltare il "Canto della Passione", un antico inno funebre che veniva intonato nei giorni precedenti la Pasqua. Viene proposta una registrazione effettuata una decina anni fa di Giuseppina Arcari che, affacciata alla finestra della sua abitazione, intonava i versi che ricordavano le vicende della Passione di Gesù Cristo, il martirio subito per il tradimento di Giuda, il dolore per la morte a cui sarà condotto.

Quanto agli archivi, JustMo' con il suo Museo realizza raccolte di storie orali e memorie collettive, mette al sicuro collezioni fotografiche, per restituire voce a patrimoni che rischiano il più totale oblio. Nell'Archivio 20/XX vi è, tra l'altro, il fondo del cantastorie di Riccia, Giuseppe Di Domenico, che contiene le sue memorie manoscritte.

La Scuola, durante le due giornate di residenza a Sepino, prenderà parte alla prima edizione del "Festival dei Patrimoni dispersi", affidato alla cura scientifica dell'antropologo dell'Università "La Sapienza" Antonio Panelli. Il Festival vuole realizzare dei momenti di approfondimento e confronto sulle problematiche della cultura come motore di sviluppo sostenibile, sulla valorizzazione dei patrimoni materiali e immateriali delle piccole comunità, sulla riscoperta di momenti di storia locale particolarmente significativi anche nella loro relazione con la storia più ampia e generale, quella che rifluisce nei manuali scolastici, su come rendere fruibile a tutti i risultati della ricerca archeologica, storica, antropologica. In questo quadro, durante il Festival vi sarà un approfondimento della figura di Michele Testa, antifascista, originario di un paese del Matese, Cercemaggiore, fondatore del quartiere Tor Sapienza a Roma, così come sarà presentato uno spettacolo teatrale "Spedino e Zio Peppino", che performa elementi ricavati dal fondo del cantastorie Giuseppe Di Domenico, le cui memorie sono state acquisite al patrimonio del Museo organizzato da JustMo'.

Al Festival la Scuola porterà l'esperienza salentina dell'Archivio digitale partecipato "La cultura del tabacco" (<https://www.archivifabbricarearmone.it/cultura-tabacco/home>), attraverso cui vengono raccolte risorse di varia natura e tipo sulla coltivazione e lavorazione del tabacco, che ha caratterizzato un'ampia e significativa fase storica dell'economia, della società e dell'antropologia del Salento. L'esperienza della lavorazione negli opifici e nelle manifatture che punteggiavano il territorio salentino significò un'opportunità di presa di consapevolezza e di emancipazione delle donne, che per la

prima volta poterono fare esperienza di un lavoro fuori dalle mura casalinghe.

La Scuola ritiene la cultura eno-gastronomica come particolarmente significativa se si vuol comprendere la visione profonda di una comunità, perciò durante la sua spedizione si propone di approfondire la conoscenza dei prodotti tipici di Sepino: sono i salumi ricavati dai maiali allevati in loco e i formaggi ricavati dal latte del Matese; è il vino Tintilia, che viene ricavato da un vitigno autoctono. Sempre nell'ottica del baratto culturale, che costituisce un motivo ispiratore della Scuola, porteremo in dono il nostro Negramaro e Primitivo, in purezza o in combine. Chiederemo anche di ricevere la ricetta di una preparazione considerata identitaria, con la promessa che nell'evento di chiusura della Scuola la realizzeremo assieme alle altre ricette, che avremo accumulato durante i nostri "Attraversamenti".

Inviteremo i nostri amici di Sepino a ricambiare la nostra visita, per conoscere un altro popolo italico, quello dei Messapi, il Parco Archeologico di Poggiardo ad essi dedicato, il Museo di Vaste che raccoglie alcuni artefatti della civiltà messapica, per

tanti versi misteriosa, come la sua lingua, che convisse coi coloni greci, combatté contro le pretese di Taranto, finendo poi sconfitta dai romani, come i sanniti. Vorremo far visitare la chiesa rupestre dei Santi Stifani e il Museo degli Affreschi della Cripta bizantina di Santa Maria degli Angeli. Vorremo dir loro dell'idea di Cesare Brandi, che voleva fare un grande museo degli affreschi bizantini nel Mezzogiorno d'Italia, staccandoli dalla loro sede e collocandoli in un contenitore unico. Ma questa è un'altra storia e avremo modo di raccontarla.

*Salvatore Colazzo*  
*Universitas Marcatorum*  
[salvatorecolazzo@gmail.com](mailto:salvatorecolazzo@gmail.com)

*Ada Manfreda*  
*Università Telematica Pegaso*  
[ada.manfreda@unipegaso.it](mailto:ada.manfreda@unipegaso.it)