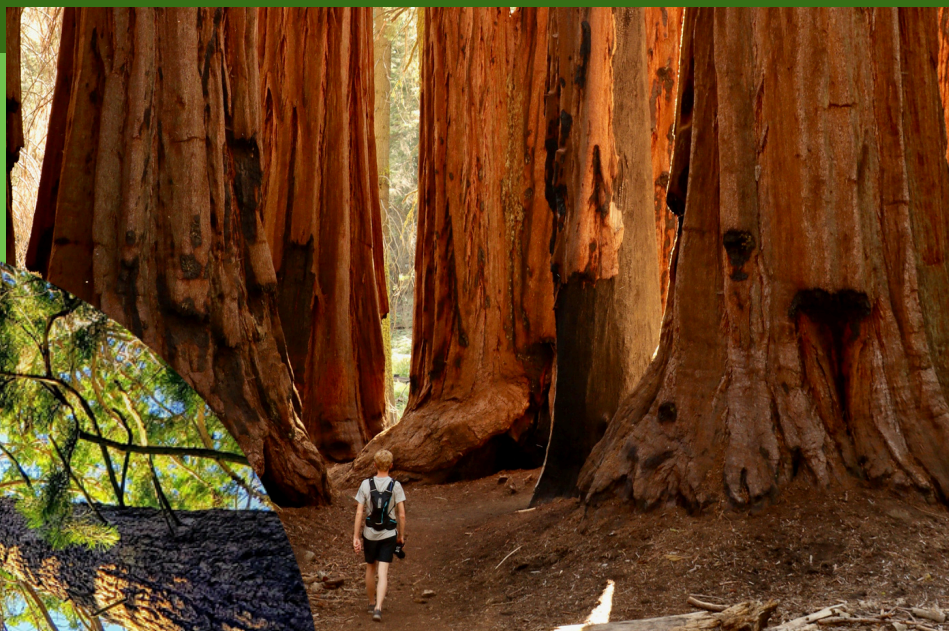


NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

2

OTTOBRE
2025



LA RIVOLUZIONE CONSERVATRICE

SCUOLA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE:
OPPORTUNITÀ, LIMITI E ORIZZONTI EDUCATIVI

DANTE PARLA AI GIOVANI

Studium  EDITRICE
edizioni LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

Direttore emerito: Evandro **Agazzi**

Direttore: Giuseppe **Bertagna**

Vicedirettori: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Comitato Direttivo:

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Roma) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffei** (Facoltà Teologica, Milano) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

Redazione (nuovasecondaria@gmail.com)

Coordinamento: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Redazione: Stefania **Ambrosini** - Paolo **Bertuletti** - Giusi **Boaretto** - Laura **Broggi** - Giovanni Maria **Caccialanza** - Virginia **Capriotti** - Federica **Chiesa** - Elisabetta **De Marco** - Ylenia **Falzone** - Letizia **Ferri** - Giulia **Filippi** - Andrea **Garnero** - Amedeo **Giani** - Emanuela **Guarcello** - Ester **Guerini** - Alice **Locatelli** - Ada **Manfreda** - Francesca **Marcone** - Benedetta **Miro** - Sabrina **Natali** - Mario **Pati** - Gemma **Pizzoni** - Lia Daniela **Sasanelli** - Arianna **Taravella** - Désirée **Torazzi** - Nicolò **Valenzano** - Lucia **Vigutto**

Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimora) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiera** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Marianna **Capo** (Reggio Calabria) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - Monica **Centanni**, luav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giacconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Wałędzia** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Alessandra **La Marca** (Palermo) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** (Roma Tre) - Paolo **Levero** (Genova) - Isabella **Loidice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojardo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilio** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Tempia** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo** (Padova) - Stefano **Zamagni** (Bologna) - Pierantonio **Zanghi** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Giuseppe Gioachino Belli, 86 - 00193 Roma - Tel. 06 68 65 846 - Sito Internet: gruppostudium@edizionistudium.it - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Ufficio abbonamenti - Tel. 041 27 43 914 - abbonamenti@edizionistudium.it. Abbonamento annuo 2025-2026: Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo: € 8,00 a copia.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, PayPal o Carta docente direttamente sul sito della rivista oppure mediante bonifico bancario a Banco Popolare Società Cooperativa, Calle Larga San Marco, 383 - Venezia 30124 - IBAN: IT38Z0503402070000000003474, intestato a Edizioni Studium Srl (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente).

L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: segreteria@aidro.org e sito web: www.aidro.org.

EDITORIALE

Stefano Zamagni, *Dalla scuola delle competenze alla scuola dei talenti: una transizione necessaria*, pp. 1-3

FATTI E OPINIONI

Giorgio Chiosso, *25 anni di autonomia scolastica. Un'autonomia appassita*, pp. 4-5

Fabio Minazzi, *La lanterna di Diogene. La storia nella scienza, la scienza nella storia*, pp. 6-8

Salvatore Colazzo, Ada Manfreda, *Sguardi di comunità. Per una Pedagogia (sperimentale) di comunità*, pp. 9-12

PROBLEMI DELLA SCUOLA

Mario Gennari, *La Rivoluzione Conservatrice*, pp. 13-18

Makito Yurita, *The National Institute for School Teachers and Staff Development in Japan: Governance, Practices, and Challenges in a Centralised CPD System*, pp. 19-27

Giombattista Amenta, *Iperprotezione, autolimitazioni e blocchi interiorizzati*, pp. 28-34

Le storie dell'arte tra scuola, museo e territorio
(a cura del CREA, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Francesca Togni, *Fake Uniforms. Per agire invisibilmente sotto agli occhi di tutt3*, pp. 35-38

Dante parla ai giovani

(a cura di Gabriella M. Di Paola Dollorenzo, Università LUMSA, Roma)

Gabriella M. Di Paola Dollorenzo, Tamanta Angelini, *I Commenti alla Divina Commedia (1950-2025). 1. Il Dante di Natalino Sapegno*, pp. 39-53

A spasso fra le sfaccettature odierne dell'inclusione
(a cura di Serenella Besio, Università di Bergamo)

Fabio Sacchi, Mabel Giraldo, Serenella Besio, *Inclusione nella scuola secondaria di II grado: tra principi dichiarati e pratiche effettive*, pp. 54-61

La Scuola dell'Ulivo - Nascita e caduta del progetto egemonico del PDS-DS

(a cura di Orazio Niceforo)

Orazio Niceforo, *Seconda parte: il mosaico di Berlinguer*, pp. 62-73

Box - *Appello contro il bullismo degli adulti. Per una responsabilità educativa di chi ha voce, potere e rappresentanza*, pp. 74-75

STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Alberto Frigerio, *Sentire e sapere. Correlazione costitutiva*, pp. 76-83

Fulvio Fabbroni, *Il capitolo di fra Cristoforo. Ipotesi interpretative e didattiche fra narratologia e intertestualità*, pp. 84-102

DOSSIER

Scuola e intelligenza artificiale: opportunità, limiti e orizzonti educativi

(a cura di Paolo Bianchini, Andrea Balbo, Emanuela Guarcello)

Paolo Bianchini, Andrea Balbo, Emanuela Guarcello, *Introduzione*, pp. 103-104

Franca D'Agostini, *Non intelligente e neppure artificiale. Funzionano bene i modelli di linguaggio ChatGPT?*, pp. 105-113

Guido Saracco, *Una nuova istruzione al tempo della Intelligenza Artificiale generativa*, pp. 114-119

Vincenzo Andrea Camarda, *L'etica della Parola: tra crisi dell'umanità e nuovi linguaggi*, pp. 120-122

Simone Conradi, *IA in mani umane: un percorso didattico interdisciplinare per la scuola secondaria di secondo grado*, pp. 123-127

NUOVA SECONDARIA RICERCA

DOSSIER

Istituzioni di pedagogia slava

(a cura di Carla Callegari, *Università di Padova* e Dorena Caroli, *Università di Bologna*)

Carla Callegari, Dorena Caroli, *Presentazione del numero monografico*, pp. 128-130

Carla Callegari, *Radici hesseniane nella pedagogia di Bogdan Suchodolski*, pp. 131-137

Dorena Caroli, *Makarenko secondo Kamiński e la circolazione degli studi di pedagogia sovietica in Italia nel secondo dopoguerra*, pp. 138-150

Domenico Francesco Antonio Elia, *Narrare la Guerra Fredda a fumetti: una comparazione fra la produzione sovietica e quella americana*, pp. 151-163

Matteo Morandi, *Lucio Lombardo Radice lettore di Makarenko*, pp. 164-173

Anselmo R. Paolone, *Raccontare per riflettere sull'esperienza: dimensioni educative della narrazione in Dostoevskij*, pp. 174-182

Andrea Potestio, *La prospettiva pedagogica nell'opera di Janusz Korczak*, pp. 183-190

Giuseppe Zago, *Il contributo di Suchodolski al dibattito pedagogico italiano nel secondo dopoguerra*, pp. 191-202

SCIENZE PEDAGOGICHE

Irene Pozzi, *L'applicazione della pedagogia montessoriana nelle scuole delle Acciaierie e Ferriere Lombarde Falck (1952-1993)*, pp. 203-221

Donatella Visceglia, *La gestione integrata del comportamento e dell'emozione, tra università, famiglia e supporto psicologico. Una proposta di intervento*, pp. 222-236

Roberta Izzo, *(S)oggetti di desiderio: per una pedagogia dell'attesa*, pp. 237-248

Anna Daniela Savino, *Epistemologia, Principi di metodologia dell'educazione e Didattica nell'opera di Gino Corallo*, pp. 249-264

Ivano Sassanelli, *A Scuola con Tolkien. Percorsi di pedagogia della narrazione fantastica e prospettive didattiche*, pp. 265-273

Leone Melillo, *Un'idea di Università. Spunti di pedagogia civile in Vittorio Emanuele Orlando*, pp. 274-283

Caterina Calabria, *L'ambiente come questione sociale per il magistero della Chiesa. Alcune riflessioni pedagogico-educative tra Paolo VI e Leone XIV*, pp. 284-293

UN LIBRO, I LIBRI, UN PROBLEMA

Roberto Boldrini, *Il Partito popolare cento anni dopo. Nuove storie e ricerche locali*, pp. 294-299

Gli Inattuali (a cura di Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano)

Salvatore Colazzo, *Un tempo, la musica... Jean Jacques Rousseau, Saggio sull'origine delle lingue*, a cura di Paola Bora, Laterza, Roma-Bari 1980, pp. 300-302

Recensioni brevi

E. Galli Della Loggia, *Dopo la fine. Il declino pubblico del cattolicesimo in Italia*, Studium, Roma 2025 (Gemma Pizzoni), pp. 303

P. Levrero, *Figure del neoumanesimo pedagogico europeo*, Studium Edizioni, Roma 2024, pp. 151 (Paolo Perlotti), pp. 304-305

S. Karnovsky – N. Kelly (Eds.), *Teachers' Emotional Experiences: Towards a New Emotional Discourse*, Springer 2022 (Savannah Olivia Mercer), pp. 306-307

SGUARDI DI COMUNITÀ

Per una Pedagogia (sperimentale) di comunità

Salvatore Colazzo, Ada Manfreda

Il 20 settembre 2025 si è inaugurata la quattordicesima edizione della Scuola di Arti Performative e Community Care. Qui vi proponiamo un sommario resoconto dei contenuti del Seminario iniziale. L'incontro, moderato da Ada Manfreda, si è tenuto presso la Biblioteca comunale di Vignacastri, frazione del Comune di Ortelle. Ha costituito l'avvio dell'annualità di una complessa esperienza, che porta a maturazione l'elaborazione conseguente alle precedenti edizioni, che avevano tutte il formato della Summer School. Muta la portata geografica: da una realtà che ha sempre svolto le sue attività di ricerca-formazione-intervento in un'area definita e circoscritta del Salento, si passa a una realtà ben più ampia, raggiunta attraverso percorsi itineranti, che vanno a conoscere piccole comunità distribuite nel Centro e Sud-Italia. Rimane la tensione all'approfondimento metodologico, la vocazione alla situatezza, alla ricerca-intervento, all'apprendimento esperienziale, secondo la formula che abbiamo denominato ACL (Action Community Learning), illustrata nel volume *La comunità come risorsa*, Armando, Roma, 2019. L'evento ha visto, come si conviene in questi casi, la partecipazione di rappresentanti istituzionali, accademici, partner territoriali e membri della comunità che ospita la Scuola, ma anche la possibilità di approfondire da un punto di vista teorico e pratico le tematiche della ricerca-intervento, della partecipazione, del "baratto culturale". Il Sindaco di Ortelle, porgendo il benvenuto alla Scuola, ha sottolineato il duraturo legame tra Ortelle e la Scuola, ha segnalato come questa sinergia abbia nel corso del tempo prodotto numerosi, significativi risultati, come la ideazione e realizzazione di una serie di progetti inerenti la valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale del territorio, con significative ricadute, e dal punto economico e dal punto di vista culturale,

per la comunità. Velocemente ha ricordato le ricerche inerenti la Fiera di San Vito, i pittori paesaggisti, in particolar modo Giuseppe Casciaro (1861-1941), a cui Ortelle diede i natali, un importantissimo rappresentante della scuola paesaggistica napoletana; l'articolato progetto tenacemente portato avanti dal gruppo di ricerca coagulatosi attorno alla Scuola di Arti Performative a sostegno del progetto ampiamente partecipato volto a far nascere l'Ecomuseo delle Comunità del Salento Sud-Orientale. La Scuola per Ortelle – ha detto il sindaco – è "autentica occasione di crescita, di confronto, di apertura". Quest'anno poi, andando in giro in tante differenti situazioni, farà conoscere Ortelle ad altre comunità e potrà instaurarsi un dialogo, che sarà sicuramente produttivo.

Andrea Garavaglia, direttore del Dipartimento di studi letterari, filosofici e linguistici dell'Università telematica Pegaso, ha segnalato come l'organismo da lui diretto abbia voluto adottare la Scuola, mettendole a disposizione un finanziamento ottenuto grazie al sostegno della prof.ssa Elina Gugliuzzo. Ha sottolineato la natura interdisciplinare dell'iniziativa, orientata ad approfondire da diverse prospettive le numerose problematicità che ineriscono i territori periferici e marginali. Si è detto colpito dalla rivendicazione della Scuola di voler seguire una "logica lenta" nel realizzare i suoi interventi, ritenendo che essi debbano avere il tempo per radicarsi nella realtà di cui si intende favorire la trasformazione. È questa logica – ha sostenuto il prof. Garavaglia – ad aver favorito la possibilità di "istituire un dialogo vero tra discipline, culture e contesti diversi". Secondo Garavaglia, muovendosi nella logica del "baratto culturale", la Scuola promuove nuovi modi di immaginare il futuro, attivando processi di "decoding ed encoding" delle narrazioni inerenti i territori, mettendo in connessione il passato e il

presente, in una logica orientata al progetto. Ha concluso affermando il “valore emblematico” della Scuola, poiché rappresenta modalità estremamente originali di interpretare la ricerca sociale ed educativa.

Successivamente, è intervenuta Elina Gugliuzzo, la quale ha espresso la sua piena adesione alla filosofia della Scuola, sentendosi in “prossimità” con le sue attività al di là dei ruoli istituzionali. Ha spiegato come le sue linee di ricerca – storia del territorio, identità, storia ambientale, digitale e pubblica – siano tangenti ai temi trattati dalla Scuola. Per lei, il vero senso della Scuola risiede nel tentativo di coinvolgere attori non accademici nella produzione del sapere, rendendoli protagonisti della valorizzazione del patrimonio territoriale. Ha inoltre apprezzato la scelta di un formato itinerante, gratuito e aperto a tutti, che allarga l’audience e le possibilità dell’istituzione accademica stessa. Sono successivamente intervenuti i presidenti dei due Gruppi di Azione Locale (GAL), Francesco Rausa e Antonio Ciriolo, il primo presidente del GAL “Terre a Levante”, il secondo presidente del GAL “Capo di Leuca”. Il primo ha raccontato di avere seguito la Scuola in quasi tutte le sue edizioni, nella sua qualità di cittadino, ma anche di amministratore del Comune di Ortelle. Ha ricordato come la Summer School ha animato la vita del paese, coinvolgendo nelle sue azioni gli abitanti. Ora, da presidente del GAL, accompagna la nuova stagione della Scuola, poiché congruente con le finalità di quest’istituzione. I GAL – ha spiegato – sono società miste pubblico-privato che gestiscono fondi regionali per sostenere piccole e piccolissime aziende agricole e turistiche, andando a incidere su quel tessuto sociale che ha storicamente caratterizzato il Salento. La collaborazione GAL-Scuola è un’opportunità di crescita reciproca: la Scuola può offrire trasferimento di conoscenze utili per la nuova programmazione del GAL, mentre il GAL può testimoniare il proprio operato nelle altre regioni visitate dalla Scuola.

A Francesco Rausa ha fatto seguito Antonio Ciriolo, che ha parlato anche nella sua veste di sindaco del Comune di Poggiardo. Ha detto che da tempo segue il progetto della Scuola, dispiacendosi un po’ che non abbia coinvolto più dappresso il suo Comune. Con l’ampliamento di orizzonte pensato da quest’anno in avanti, le opportunità di collaborazione crescono. Ha inquadrato l’importanza della Scuola nel contesto attuale, caratterizzato da un’enorme disponibilità di fondi (Fondo di Sviluppo e Coesione, PNRR), che pone la

sfida di “spendere bene questi soldi”, realizzando interventi realmente necessari. Iniziative come la Scuola, a suo avviso, “aiutano a leggere e interpretare i bisogni che vengono dal territorio” e quindi orientano l’azione del decisore pubblico. Ha proposto sinergie concrete, come la collaborazione sulle mappe di comunità o il sostegno a eventuali startup che potrebbero nascere dal percorso formativo. Ha concluso sottolineando come la Scuola possa accompagnare le attività di animazione territoriale, coinvolgendo gli attori locali nelle strategie di sviluppo.

Le proposte dei GAL hanno offerto ad Ada Manfreda lo spunto per approfondire l’approccio metodologico della Scuola. La Scuola, ha spiegato, sposa la “ricerca-intervento”, un approccio dove il successo si misura “dai risultati che riusciamo ad ottenere con le nostre azioni” sul campo. L’obiettivo è formare ricercatori che rifuggono gli accademismi per elaborare sapere attraverso l’intervento, sporcandosi le mani con la realtà. La Scuola è concepita come un “laboratorio aperto” dove si apprende “in presa diretta” e si opera “*in corpore vivo*”. Per questo, le attività sul campo richiedono la presenza fisica, l’abitare una “comunità di ricerca” rinunciando alle comodità dell’online. È motivo di grosso compiacimento aver coinvolto un’Università telematica nella condivisione di quest’approccio; per essa è certamente una grande novità e una sfida. Abbiamo avanzato una proposta piuttosto ardita, coraggiosamente la governance di UniPegaso l’ha accolta, prendendo a cuore e sostenendo la Scuola, che in questo modo ha potuto immaginare un salto di qualità.

Salvatore Colazzo ha offerto un’ampia e approfondita “archeologia” della Scuola, ripercorrendone la genesi e i fondamenti teorici. Ha esordito sottolineando due regole fondative: costruire i discorsi a partire dalle interazioni reali e fondare la Scuola sulle persone e le relazioni. Ha insistito sulla parola chiave “lentezza”, intesa come qualità necessaria per dare tempo ai processi di maturare e acquisire senso. La Scuola è cresciuta lentamente in quattordici anni, consolidando relazioni e metodologie, ma ha sempre custodito la propria autonomia, preferendo la libertà alla stabilità offerta da un’istituzionalizzazione che l’avrebbe “ingessata”. Ha sempre puntato sulla gratuità e sul volontariato, realizzando un modello di “*open learning*” ante litteram, con attività svolte nelle piazze, nei parchi, tra la gente. Colazzo ha poi rievocato l’incontro germinativo a Carpignano Salentino, nato dall’interesse per

l'esperienza del 1974 di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret. Fu in quel contesto che nacque il costrutto del “baratto culturale”. L'Odin, percepito come una comunità “aliena” e perturbante, superò lo stallo iniziale istituendo uno scambio tra i propri elementi culturali e quelli della comunità locale, in un atto di riconoscimento reciproco. I fondatori della Scuola, pur non essendo gente di teatro ma ricercatori sociali, si appropriarono di questo concetto, declinandolo per le proprie pratiche. Si definirono come una “comunità di ricerca” che, consapevole di essere un “corpo estraneo”, deve negoziare costantemente il proprio ingresso nelle comunità locali per attivare scambi produttivi e “apprendimento trasformativo”.

Questo approccio ha portato a considerare la comunità come un oggetto di studio complesso, non dominabile con una narrazione univoca, ma da comprendere attraverso una postura etnografica e un contatto profondo. Da qui la scelta di usare le arti performative come strumento d'indagine. L'arte possiede una vitalità che l'analisi razionale non può cogliere appieno; essa permette di esprimere la complessità del reale in modo intuitivo e sintetico. Introdurre l'arte nella ricerca sociale costringe il ricercatore a un'umile posizione di “ricercatore in erba”, mettendo in discussione le proprie certezze. Il dispositivo della Scuola prevede un'esplorazione etnografica di un tema, seguita da una rielaborazione collettiva che sfocia in una “restituzione” performativa pubblica. Questa performance non è uno spettacolo, ma uno specchio offerto alla comunità, un artefatto che contiene sia i materiali raccolti sia lo sguardo “altro” dei ricercatori, innescando un potenziale movimento trasformativo bidirezionale.

Come esempio paradigmatico, è segnalata l'esperienza dedicata alle migrazioni stagionali dei coltivatori di tabacco salentini negli anni '50 e '60 del secolo scorso. La ricerca portò all'organizzazione di un viaggio in autobus con gli anziani protagonisti verso i luoghi della loro infanzia, guidati solo dalla loro memoria. L'acme di quell'incontro è rappresentato dall'episodio di una donna che ritrova la casa in cui bambina era ospite, nel mezzo della campagna di Ginosà, assieme alla sua famiglia, che si era lì trasferita per coltivare il tabacco, abitata oggi da migranti nordafricani, vivendo così un potentissimo momento di rispecchiamento e riconoscimento. Questa esperienza creò un “chiasmo” tra le migrazioni di ieri e quelle di oggi, e la restituzione in piazza fu un evento corale che coinvolse l'intera comunità.

Antonio Ciriolo è intervenuto nuovamente, visibilmente colpito, rivelando che la sua famiglia aveva vissuto la stessa esperienza migratoria e che anche lui, nel 2019, aveva fatto un viaggio simile in quei luoghi. Ha lodato l'approccio della Scuola che non impone soluzioni ma racconta pezzi di storia vissuta, un metodo che ha definito “molto importante” per lo sviluppo locale. Ada Manfreda ha ribadito che il compito della Scuola è proprio “dare dignità” a queste storie, creando consapevolezza del loro valore come patrimonio culturale e motore di partecipazione.

Infine, Salvatore Colazzo ha introdotto il progetto “Verso un Ecomuseo delle comunità del Salento sud-orientale”, un processo aggregatore che identifica il patrimonio con le comunità stesse e con i beni, materiali e immateriali, che esse riconoscono come propri.

L'incontro è stato arricchito dagli interventi di alcuni membri storici della Scuola collegati online. Roberto Maragliano ha notato un “salto di qualità” nel tono calmo e sereno degli interventi, segno che la Scuola sta entrando in una fase di maturità. Ha posto una questione cruciale: come riuscire a mantenere il “centro” e la dimensione di comunità intensa, tipica della Summer school, nel nuovo formato dilatato su un anno e su più territori. Ha proposto di utilizzare la tecnologia, senza rifuggire dalle opportunità offerte dall'intelligenza artificiale, per creare un “immaginario nostro” condiviso, un repertorio di immagini, suoni e spunti informali raccolti da tutti i partecipanti e messi in comune.

Lech Witkowski, professore emerito in Polonia, ha elogiato l'iniziativa come un potenziale “modello da valorizzare a livello europeo” per affrontare le sfide identitarie delle piccole comunità rurali. Ha introdotto il concetto di “responsabilità” della comunità verso la scuola, un elemento che a suo dire manca in molti contesti europei. Ha definito il progetto una “strategia culturale di grande importanza” per la sua capacità di risvegliare la creatività e la partecipazione attiva.

In chiusura, Ada Manfreda ha dettagliato la concreta organizzazione della Scuola per l'anno a venire, articolata in tre tipologie di attività:

1. Formazione alla Ricerca-Intervento: Un ciclo di otto seminari tematici e due forum di discussione intitolato “Costruire Comunità”, volto a fornire strumenti metodologici e buone prassi;
2. Laboratori Esperienziali: Incontri in presenza chiamati “Storie di Comunità”, basati

sull'apprendimento situato e dedicati alla narrazione attraverso scrittura, video (con Giacomo Greco), fotografia (con Carlo Miro Bevilacqua) e cibo;

3. Attraversamenti Interregionali: Viaggi di ricerca in diverse comunità italiane per applicare le metodologie apprese, basati sul principio del "baratto culturale" (compreso lo scambio di prodotti e ricette).

L'intero percorso culminerà il 13 giugno a Ortelle in una restituzione performativa pubblica. L'evento includerà la "Tavolata di Sant'Antonio" (si fa il verso alle "Tavole di San Giuseppe", che in molti paesi del Salento vengono allestite, a scopo devozionale), una cena comunitaria in cui uno chef preparerà le ricette raccolte durante i viaggi, offrendo un "viaggio con le papille gustative". Un aspetto fondamentale è l'assenza di una rigida distinzione tra corsisti ed esperti: tutti sono co-autori del risultato finale.

La conclusione dell'incontro è avvenuta con la presentazione del video di lancio della Scuola,

preparato dalle dottorande Riccarda Boriglione, Eleonora Greco, Maria Ratta, Caterina De Marzo, Angela Mancarella. Hanno spiegato di essersi ispirate all'artista Maria Lai e alla sua poetica del "filo" come simbolo del "tessere relazioni". La loro parola d'ordine è "seguire il ritmo", un invito a fidarsi del processo, anche quando appare destrutturato, per trovare alla fine il senso del percorso.

Ci si lascia dandosi appuntamento a Sepino, in Molise, l'11 e 12 di ottobre, per la prima tappa degli "Attraversamenti".

Salvatore Colazzo
Universitas Marcatorum
salvatorecolazzo@gmail.com

Ada Manfreda
Università Telematica Pegaso
ada.manfreda@unipegaso.it