

NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

1

SETTEMBRE
2025



INDICAZIONI NAZIONALI, INVALSI, MATURITÀ E I "VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE"

IL MONDO DI IERI, I CONFINI DI OGGI

LE ISTITUZIONI SCOLASTICHE NEL CONTESTO DEI MUTAMENTI SOCIALI

DIGITAL LEARNING E FORMAZIONE DEI DOCENTI

Studium  EDITRICE
edizioni LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

Direttore emerito: Evandro **Agazzi**

Direttore: Giuseppe **Bertagna**

Vicedirettori: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Comitato Direttivo:

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Roma) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffeis** (Facoltà Teologica, Milano) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

Redazione (nuovasecondaria@gmail.com)

Coordinamento: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Redazione: Stefania **Ambrosini** - Paolo **Bertuletti** - Giusi **Boaretto** - Laura **Broggi** - Giovanni Maria **Caccialanza** - Virginia **Capriotti** - Federica **Chiesa** - Elisabetta **De Marco** - Ylenia **Falzone** - Letizia **Ferri** - Giulia **Filippi** - Amedeo **Giani** - Emanuela **Guarcello** - Ester **Guerini** - Alice **Locatelli** - Ada **Manfreda** - Francesca **Marcone** - Benedetta **Miro** - Sabrina **Natali** - Mario **Pati** - Gemma **Pizzoni** - Lia Daniela **Sasanelli** - Arianna **Taravella** - Désirée **Torazzi** - Nicolò **Valenzano** - Lucia **Vigutto**

Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimora) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiera** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Marianna **Capo** (Reggio Calabria) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - Monica **Centanni**, Iuav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giaconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Walędziak** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Alessandra **La Marca** (Palermo) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** - (Roma Tre) - Paolo **Levero** (Genova) - Isabella **Loiodice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojardo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilio** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Tempia** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo** (Padova) - Stefano **Zamagni** (Bologna) - Pierantonio **Zanghì** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Giuseppe Gioachino Belli, 86 - 00193 Roma - Tel. 06 68 65 846 - Sito Internet: gruppostudium@edizionistudium.it - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Ufficio abbonamenti - Tel. 041 27 43 914 - abbonamenti@edizionistudium.it. Abbonamento annuo 2024-2025: Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo: € 8,00 a copia.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, PayPal o Carta docente direttamente sul sito della rivista oppure mediante bonifico bancario a Banco Popolare Società Cooperativa, Calle Larga San Marco, 383 - Venezia 30124 - IBAN: IT38Z0503402070000000003474, intestato a Edizioni Studium Srl (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente).

L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: segreteria@aidro.org e sito web: www.aidro.org.

EDITORIALE

Francesco Magni, Alessandra Mazzini, *Le Indicazioni Nazionali, i dati INVALSI, l'esame di Maturità e i "vestiti nuovi dell'Imperatore"*, pp. 1-3

FATTI E OPINIONI

Carla Xodo, *Educare al pensiero critico. Sì, però...*, pp. 4-5

Matteo Negro, *Il permesso di uccidersi*, pp. 6-7

Edoardo Bressan, *Il mondo di ieri, i confini di oggi, Le premesse dell'età moderna*, pp. 8-10

Salvatore Colazzo, Ada Manfreda, *Sguardi di comunità. Ricercare nella complessità*, pp. 11-13

PROBLEMI DELLA SCUOLA

Presidi e Direttori di una volta
(a cura di Giuseppe Zago, Università di Padova)
Giuseppe Zago, *Ispettori e Provveditori nella Scuola secondaria*, pp. 14-18

Psicologia per la scuola
(a cura di Letizia Caso, Università LUMSA, Roma)
Anna Maria Ajello, *Certificare le competenze a scuola*, pp. 19-23

Epoca nuova, educazione nuova
(a cura di Carlo M. Fedeli, Università di Torino)
Carlo Fedeli, *Romano Guardini: epoca nuova, educazione nuova*, pp. 24-27

Nuovo umanesimo e filiera tecnologica professionale
(a cura di Carlo Mariani, INDIRE)
Carlo Mariani, *Curricolo*, pp. 28-31

Didattica, tra sperimentazione e risultati
Antonio Calvani, *Evidence-based education. Perché è necessario orientare l'istruzione verso una cultura dell'evidenza*, pp. 32-39

La Scuola dell'Ulivo - Nascita e caduta del progetto egemonico del PDS-DS
(a cura di Orazio Niceforo)

Orazio Niceforo, *Prima parte: 1996-1998. Da Prodi a D'Alema*, pp. 40-53

STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Angelo Gaudio, *Un testo educativo ebraico nella Livorno del primo Novecento*, pp. 55-57

Alessandro Cordelli, *L'influenza degli stili didattici personali sulla qualità del sistema scolastico: il caso della matematica*, pp. 58-63

Anna Paola Longo, *Difficoltà in matematica, una esperienza giudicata*, pp. 64-72

DOSSIER

Il ruolo "funzionale" delle istituzioni scolastiche nel contesto dei mutamenti sociali. I casi della dispersione scolastica e dell'edilizia
(a cura di Mario Eugenio Comba e Annamaria Poggi)

Mario E. Comba, Annamaria Poggi, *Note introduttive al percorso di ricerca*, p. 74

Parte I. La lotta alla dispersione scolastica

Annamaria Poggi, *Il modello organizzativo della scuola nel contesto della complessità sociale. L'autonomia funzionale: il concetto di autonomia come concetto di "sistema" e di "rete"*, pp. 76-84

Roberto Ricci, *La valutazione funzionale al raggiungimento degli obiettivi formativi*, pp. 85-93

Alessandra Ricciardi, *Le innovazioni tentate e le questioni aperte della stabilità e dei salari*, pp. 94-100

Parte II. La gestione dell'edilizia scolastica

Giulia Caddeo, *Criteri ambientali nelle procedure di aggiudicazione per le mense scolastiche: profili comparatistici*, pp. 102-124

Valentina Villa, *L'anagrafe dell'edilizia scolastica: prospettive per una riforma*, pp. 125-134

Mario E. Comba, *Edilizia scolastica: problemi e prospettive*, pp. 135-150

NUOVA SECONDARIA RICERCA

DOSSIER

Digital Learning e formazione iniziale e in servizio dei docenti: qualità ed efficacia di metodologie, di modalità di valutazione dei risultati di apprendimento e di feedback formativi
(a cura di Martina Rossi, Giusi Antonia Toto)

Martina Rossi, Giusi Antonia Toto, *Digital Learning e formazione iniziale e in servizio dei docenti. Presentazione del numero monografico*, pp. 153-155

Valentina Berardinetti, Martina Rossi, Giusi Antonia Toto, *La rivoluzione digitale nell'istruzione tra prospettive di innovazione e criticità emergenti*, pp. 156-167

Guendalina Peconio, *La qualità dell'insegnamento nelle Aree Interne: un'indagine esplorativa nei Monti Dauni*, pp. 168-182

Enrico Vignando, *Alfabetizzazione in Intelligenza Artificiale, superdiversità e postdigitale nella formazione dei docenti in servizio*, pp. 183-196

Rosa Minerva, Matteo Conte, *Digital Learning nella Formazione dei Docenti: un'indagine sulla formazione TIC nei percorsi di specializzazione per il sostegno*, pp. 197-221

Stefano Bonometti, Letizia Ferri, Peter Beatrice, Leonardo Iomini, Annalisa Grimaldi, Antonio Montagnoli, Andrea Moriondo, *Il Digital Learning e la formazione dei docenti universitari: buone pratiche e prospettive*, pp. 222-230

Bartolomeo Cosenza, *Digital Learning e formazione docenti: qualità, valutazione e feedback nei processi educativi*, pp. 231-239

Leonarda Longo, Dorotea Rita Di Carlo, *Gli atteggiamenti resilienti al Digital Learning nei futuri insegnanti di Scuola dell'Infanzia e Primaria*, pp. 240-252

Riccardo Sebastiani, Sara Pellegrini, *Digital learning e professionalizzazione degli insegnanti: un'analisi delle nuove prospettive formative*, pp. 253-264

Chiara Patuano, *Dietro le quinte del TFA sostegno: un'indagine esplorativa tra gli studenti in formazione*, pp. 265-273

SCIENZE PEDAGOGICHE

Giorgia Coppola, *Dalle fragilità diffuse alle comunità generative: prospettive sulla corresponsabilità tra scuole e famiglie*, pp. 275-283

Alfonso Di Prospero, *Rappresentazioni del sapere, logiche dell'educazione e motivi di conflittualità nella scuola*, pp. 284-309

Angelamaria De Feo, *Intelligenza artificiale: Black box o preziosa alleata per migliorare le competenze comunicative e relazionali dei curanti?*, pp. 310-324

Lia Daniela Sasanelli, Raffaele Di Fuccio, Baldassarre Michele, *Universal Design for Learning: funzioni, evoluzione e analisi comparativa tra le Linee Guida 2.2 e 3.0*, pp. 325-340

Ferdinando Cereda, *Dal gioco al progresso: unire sport e attività fisica per una scuola più equa e sana*, pp. 341-350

Giulia Melchiorri, *Le fonti di una filosofia dell'educazione. L'influenza di Cornelio Fabro e Gino Corallo nelle opere di Edda Ducci*, pp. 351-357

Caterina Calabria, *Pratiche autovalutative e sviluppo professionale dei docenti. Questioni aperte*, pp. 358-365

UN LIBRO, I LIBRI, UN PROBLEMA

Antonio Musarra, Pietro Silanos, *Un punto di vista mediterraneo. Nuove prospettive per l'insegnamento della Storia medievale*, pp. 367-371

Gli Inattuali

(a cura di Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano)

Roberto Maragliano, *Determinati contro il determinismo sociale*, pp. 373-376

Seminari e manifestazioni

Brunella Baita, *D'Annunzio. Una didattica da rifondare*", pp. 377-379

Recensioni brevi

G. Valditara, *La rivoluzione del buonsenso. Per un Paese normale*, Guerini e Associati, Milano 2025 (Loredana Perla), pp. 381-382

F. Baroni, M. Giraldo (a cura di), *Segni d'inclusione. Le lingue dei segni tra espressività e partecipazione*, Edizioni Studium, Roma 2025 (Lisa Barni), p. 383

D. Steiner, *La riscoperta dei contenuti. Educare alla saggezza nelle scuole d'America*, Edizioni Studium, Roma 2025 (Virginia Capriotti), pp. 384-385

J. Haidt, *La generazione ansiosa. Come i social hanno rovinato i nostri figli*, Rizzoli, Milano 2024 (Alice Facchetti), pp. 386-387

SGUARDI DI COMUNITÀ

Ricerca nella complessità

Salvatore Colazzo e Ada Manfreda

Inauguriamo questa nuova rubrica per suggerire la possibilità di investire le comunità territoriali di un interesse socio-pedagogico, che metta in luce la necessità odierna di lavorare per il rafforzamento della coesione sociale, laddove tutto sembra tramare per la rottura dei legami interpersonali a favore di un individualismo, sorretto da un'ideologia neoliberista fondata sul merito, il ruolo sociale, il successo.

Gli articoli che ne faranno parte non saranno generiche riflessioni collocabili sotto il frame della pedagogia di comunità, ma una sorta di “resoconto etnografico” che accompagnerà l'impegno degli autori in un'iniziativa, forse utopistica: quella di una scuola di formazione alla ricerca, che consenta di approfondire le questioni epistemologiche e metodologiche dell'intervento socio-educativo nei contesti territoriali volto a realizzare sviluppo di comunità, promuovere l'agentività e sostenere l'empowerment di soggetti, gruppi e istituzioni.

L'idea della scuola ci è sorta nel momento in cui (grosso modo un anno fa) ci siamo posti il problema di come riuscire a portare a sistema un'esperienza ultradecennale nell'ambito della pedagogia di comunità dalla prospettiva di studiosi impegnati nella ricerca-intervento, con progetti condotti in collaborazione con associazioni e istituzioni per la qualificazione e valorizzazione dei territori del Salento Sud-orientale.

In particolare ci chiedevamo quale sbocco dare alla Summer School di Arti Performative e Community Care, inaugurata nel 2012 e che ogni anno ha riunito per una decina di giorni studiosi, performer, giovani ricercatori di ogni parte d'Italia e testimoni locali in un'esperienza di profondo coinvolgimento: per tredici edizioni, sul finire dell'estate, abbiamo proposto un'esperienza immersiva e residenziale di grande impatto formativo nel Salento più intenso e

rurale, mettendo in stretto contatto i partecipanti con le piccole comunità ospitanti. In ogni edizione abbiamo proposto un tema, tratto dal corposo materiale di ricerca sul campo che anno dopo anno abbiamo co-costruito per e con le comunità territoriali, per scandagliarlo, approfondirlo e infine restituirlo - in modalità performativa - a quelle stesse comunità, per dar loro l'opportunità di confrontarsi con uno sguardo “altro”, potenzialmente in grado di rivelare nuclei di senso minoritari o non considerati, invisibili poiché dati per scontati, della loro cultura.

La riflessione condotta tra noi e all'interno del nostro gruppo di ricerca ci ha consentito di osare: progettare e realizzare una “scuola”, non più concentrata in un periodo ristretto, piuttosto da sviluppare lungo tutto l'anno, attraverso a cui condividere la nostra esperienza di studiosi e di operatori per formare ricercatori capaci di contribuire all'innovazione sociale, alla valorizzazione dei territori e al benessere comunitario, a partire da rigorose metodologie partecipative e creative che caratterizzano il nostro modello di ricerca-formazione-intervento.

Abbiamo voluto conservare traccia dello spunto germinativo nel nome e nel computo delle edizioni lanciando la XIV edizione della Scuola di Arti Performative e Community Care. Avremo modo - come accennavamo in apertura - di approfondire nei successivi articoli le azioni che andremo a sviluppare, in questo intervento, inaugurale della rubrica, descriviamo sommariamente l'iniziativa e i presupposti teorici che ci hanno mossi, rinviando per più dettagliate informazioni al sito raggiungibile al link: <https://artiperformative.com/>.

La filosofia che ha sempre ispirato negli anni passati la Summer School è stata quella della piena e totale gratuità delle attività e dello svolgimento della

formazione in contesti pubblici: piazze, parchi, biblioteche. Pensata per i corsisti, ha visto il coinvolgimento attivo di gruppi e associazioni locali ed è stata sempre aperta alla partecipazione dei cittadini delle comunità ospitanti. Abbiamo ritenuto importante preservare queste caratteristiche anche nel momento in cui abbiamo deciso di fare il “salto” verso un’iniziativa di più largo respiro. Per questo abbiamo cercato di pensare alla Scuola come un’esperienza di *open learning*. Inoltre, benché abbia individuato il suo target elettivo in dottorandi di corsi di dottorato in discipline pedagogiche, psicologiche, sociologiche e antropologiche, nonché in specializzandi di scuole di psicoterapia, è aperta alla frequenza di chiunque manifesti un qualche interesse per i temi trattati. Soprattutto sono chiamati a partecipare alle iniziative della scuola i cittadini delle comunità ospitanti, in modo che essi possano sentirla come un’opportunità per sé e il proprio territorio, in ragione dei temi trattati e per le modalità del coinvolgimento. Da un punto di vista teorico questo scambio è proprio della “co-produzione” della ricerca e dunque del sapere, a cui la Scuola si rifà, configurandosi volutamente come dispositivo di *citizen science* (coinvolgendo nelle ricerche i cittadini) e di *public engagement* (facendo sì che la ricerca accademica abbia un significativo impatto sociale).

La scelta delle metodologie, coerentemente con quest’impostazione, va verso la ricerca partecipata, lo sviluppo di comunità e le arti performative.

Da ciò la seconda caratterizzazione della Scuola: è un complesso articolato di azioni finalizzate a formare alla *ricerca educativa situata* impegnando i giovani ricercatori nella ricerca-intervento, con l’accompagnamento di ricercatori senior, in cui apprendere in modo distribuito interattivo e autonomo. L’aspirazione è quella di concepire la Scuola come una comunità creativa di pratiche di ricerca.

Il riferimento alla creatività per noi è fondamentale, poiché concepiamo la musica, l’arte, il teatro come veri e propri strumenti di ricerca, grazie a cui i ricercatori possono acquisire la capacità di uno sguardo più ampio sulla realtà e dunque una maggiore capacità di analisi e di interpretazione. Su questo, torneremo tra poco.

L’idea sottostante al progetto della Scuola di Arti Performative e Community Care è che per apprendere la metodologia da seguire nell’approcciare le comunità al fine di promuoverne apprendimento trasformativo è indispensabile partecipare a delle concrete attività di ricerca,

prender parte ad attività collettive di riflessione sulle esperienze vissute all’interno del team di cui si è membri, elaborare prodotti di ricerca con l’utilizzo di differenti media. La “sitatezza” sta ad indicare la necessità di immergersi nella complessità del “qui e ora”, come presupposto per una comprensione profonda della realtà indagata, cogliendone la specificità.

Concepire la ricerca sulle comunità significa innanzitutto immaginare di lavorare con le comunità, ma anche pensare il ricercatore come soggetto collettivo, dove fondamentale è la comunità di ricerca, che si allarga fino a comprendere oltre i ricercatori (esperti e novizi) anche i membri degli aggregati sociali studiati, coi quali sviscerare problematiche da essi avvertite come pregnanti.

Si impara a fare ricerca facendola, si coglie il significato della ricerca sociale interagendo con gli attori sociali impegnati a dare senso alla realtà che vivono, impegnandosi anche, all’occorrenza, a trasformarla.

Questo significa che in campo socio-educativo la ricerca deve entrare in diretto contatto con la realtà e le sue dinamiche, l’impatto sociale è parte integrante, inseparabile della ricerca. Si fa, per l’appunto in situazione, stando dentro al cuore dei problemi, sposandone le contraddizioni, assumendo il rischio che ne consegue. La ricerca è interazione con gli altri, con il contesto, in un processo dinamico e sociale. Analizza le interazioni, le relazioni, gli strumenti e gli artefatti culturali della comunità che si intende studiare e contestualmente ciò che succede nella comunità di ricerca e nel singolo ricercatore nell’investigare la comunità.

Da un punto di vista metodologico, è del tutto chiaro che l’obiettivo primo di un siffatto modo di intendere la ricerca è la comprensione profonda della situazione studiata (approccio idiografico), il che non esclude la possibilità di produrre delle comparazioni con altre situazioni, al fine di ricavare delle ponderate e circospette generalizzazioni. Poiché ritiene che la narrazione, l’arte, il teatro riescono intuitivamente a decifrare il senso profondo della realtà, avendo essi una natura intrinsecamente riflessiva, sollecita i ricercatori a preferire questi linguaggi espressivi a quelli propri dell’*io cogitans*. Le arti performative le concepiamo come metodo di indagine, nel senso che esse, attraverso il processo creativo, sono utilizzate per scandagliare, per investigare i fenomeni, tentare di dare risposta a una domanda o generare nuova conoscenza.

Nella Scuola si intrecciano formazione, ricerca sul campo, produzioni creative in differenti linguaggi mediali e performativi. Il fine è quello di sviluppare nei partecipanti le competenze necessarie a saper trasformare gli spazi pubblici in luoghi di incontro e partecipazione orizzontale tra la comunità territoriale e il ricercatore per favorire l'emersione dei bisogni del territorio, riflettere sulle sue potenzialità, costruire relazioni in grado di incrementare la capacità di agire della comunità e dei suoi membri, mettendo in comune saperi esperti e saperi informali.

Come mettere in atto queste intenzioni? Abbiamo pensato ad un programma articolato in tre tipologie di azioni: a) Seminari e Tavole rotonde; b) Laboratorio poliespressivo; c) Residenze presso alcune individuate comunità.

I Seminari e le Tavole rotonde non avranno il consueto carattere accademico, ma si svolgeranno secondo una modalità per la quale gli allievi della Scuola avranno la possibilità di discutere preventivamente il tema di ogni seminario, di consultare una biblio-sitografia, in modo da essere soggetti attivi e interlocutori dei relatori, chiamati, più che a esporre, a confrontarsi su un argomento.

Il Laboratorio poliespressivo è pensato come luogo per produrre artefatti con l'utilizzo di differenti media narrativi (fotografia, video, podcast, testo) allo scopo di descrivere le proprie esperienze a contatto con la comunità e allo stesso tempo analizzarle e interpretarle, ripensarle ricorsivamente, anche in funzione del momento finali in cui verranno restituiti i saperi conseguiti nella Scuola alla comunità ospitante.

Il terzo momento, quello delle residenze, prevede che la Scuola si fa itinerante, si trasferisce in alcune piccole comunità di altri contesti territoriali, per realizzare uno scambio fondato sul costruito teorico ed operativo di "baratto culturale", che deriviamo

dalle esperienze degli anni Settanta del secolo scorso dell'Odin Teatret ed Eugenio Barba in Salento: ad ogni tappa la Scuola dialoga con i testimoni che incontra in loco, documenta i luoghi, i suoni, le performance comunitarie, dona un suo artefatto, performa uno spazio, co-crea una esperienza comunitaria; accoglie a sua volta il dono che la comunità sceglierà di scambiare.

La Scuola porta qualcosa di sé, dei saperi e degli artefatti realizzati nel corso delle attività e, nel contatto con la realtà locale, si fa suggestionare, apprende, si pone domande, trae spunti per continuare nei propri processi di elaborazione delle conoscenze.

Nel chiudere quest'articolo, vogliamo rivolgere un invito ai lettori di "Nuova Secondaria" di voler prendere in considerazione la possibilità di iscriversi per vivere anche solo qualche momento di quest'esperienza. Non ha che da compilare il modulo raggiungibile tramite il sito artiperformative.com e poi scegliere a quale attività partecipare. Una scuola come quella che abbiamo pensato non risponde ad una logica di rigorosa sequenzialità, è piuttosto un complesso di esperienze, ognuna compiuta in sé, tutte potenzianti a vicenda.

Salvatore Colazzo

Universitas Mercatorum

salvatorecolazzo@gmail.com

Ada Manfreda

UniPegaso

ada.manfreda@unipegaso.it