



30 Agosto - 6 Settembre

Ortelle-Spongano

NARRAZIONI DI COMUNITÀ' Tra memoria e progetto

*Summer School di arti performative e community care
IX edizione - 30 agosto / 6 settembre 2020
Ortelle - Spongano*

PROGRAMMA

L'edizione numero 9 della Summer School di Arti performative e community care si svolgerà dal 30 agosto al 6 settembre 2020. Necessariamente ridimensionata a causa dell'emergenza Covid-19, facendo di necessità virtù, ha deciso di orientare le attività a un'attenta riflessione sul senso del percorso finora compiuto dalla Scuola, mettendo a frutto i risultati conseguiti. Da qui il titolo di questa edizione: **"Narrazioni di comunità. Tra memoria e progetto"**.

Un'edizione quindi più "riflessiva" in cui abbiamo cercato di salvare comunque la dimensione laboratoriale e performativa che la caratterizza da sempre, per la produzione di artefatti narrativi che verranno condivisi pubblicamente nella consueta performance pubblica finale.

Non abbiamo rinunciato neppure ai **Seminari**, momenti in cui approfondire i nuclei narrativi su cui lavoreremo in questa edizione, a cura dei docenti della Scuola, seguiti da un'ampia e articolata discussione fra tutti i partecipanti. Per renderli accessibili ad un pubblico più ampio di quello che potrà seguirli in presenza, rilanceremo tutto in Rete in formato podcast. I seminari si terranno tutte le mattine ad Ortelle in piazza San Giorgio.

I **laboratori**, che ci vedranno impegnati nei pomeriggi, saranno finalizzati a realizzare, attraverso un processo di scrittura collettiva, un documentario per la radio. La co-costruzione della performance narrativa vedrà come sempre la partecipazione dei performer e musicisti della Scuola. I contenuti su cui lavorare nei laboratori saranno sia quelli provenienti dai Seminari che si succederanno durante la settimana, sia quelli che emergeranno tutte le sere durante una sessione pubblica denominata **Imaging: videoproiezioni e testimonianze**, in cui ripercorreremo i temi delle precedenti edizioni della nostra Scuola con l'ausilio di alcuni materiali di documentazione audio-video e con interventi dal vivo di studiosi e testimonial che ci aiuteranno ad approfondire. Dopo aver prodotto il radiodramma, lo si performerà e verrà presentato pubblicamente alle comunità che quest'anno ospitano la Summer School: Spongano e Ortelle.

I SEMINARI



SUMMER SCHOOL DI ARTI PERFORMATIVE E COMMUNITY CARE IX edizione 2020

NARRAZIONI di COMUNITÀ

tra memoria e progetto



30 Agosto - 6 Settembre

Ortelle-Spongano

Seminario n. 1: La resilienza della comunità, il valore delle arti performative. Prima parte "La comunità e le metodologie per la sua attivazione" - Il primo spunto di riflessione, su cui i membri della Summer School sono invitati a ragionare è proprio quello relativo alla capacità del coronavirus di minare la comunità. Da qui il discorso slitta abbastanza facilmente su quello inerente [il valore della comunità](#), segnalando il possibile ruolo delle arti performative in progetti di [sviluppo di comunità](#): questa, d'altro canto, è la scommessa su cui è nata ed è costruita la Summer School. [Salvatore Colazzo](#) e [Ada Manfreda](#), nel primo dei Seminari previsti, illustreranno i principali contenuti del loro testo [La comunità come risorsa](#) (Armando editore). Costituiranno elementi ulteriori di riflessione, le esperienze di [Andrea Gargiulo](#), con [MusicaInGioco](#), ove l'orchestra (ispirata ai principi de [El Sistema Abreu](#)) è assunta come esempio di comunità quale pratica inclusiva di relazioni produttive, e le argomentazioni di [Roberto Maragliano](#), autore di [Zona franca](#) (Armando editore), il quale ragionerà della dimensione comunitaria della scuola, purché sappia pensarsi come spazio di libertà e di sperimentazione.

Seminario n. 1: La resilienza della comunità, il valore delle arti performative. Secondo parte "Community Music" - La banda musicale, nel Salento, è stata storicamente un elemento straordinario di mediazione tra cultura egemone e cultura popolare, sia a livello di produzione sia a livello di fruizione. Ha costituito un elemento importante di dinamizzazione dei processi socio-culturali. Ad essa ha dedicato una tesi di dottorato, discussa all'Università di Cracovia, e un libro, [Le bande. Storia sociale di un fenomeno globale](#), **Emanuele Raganato**. Avrà occasione di parlarne nel Seminario, con l'apporto di racconti e aneddoti della vita dei bandisti da parte di **Martino Pezzolla** e **Luigi Mengoli**. Offrirà una sua riflessione anche il direttore del Conservatorio di Musica 'T. Schipa' di Lecce **Giuseppe Spedicati**.

Seminario n. 2: La comunità di discorso; il valore narrativo dell'agire comunitario - Il secondo spunto viene dal titolo che abbiamo assegnato all'edizione di quest'anno: *Narrazioni di comunità tra memoria e progetto*. Abbiamo in tal modo voluto sottolineare il nostro desiderio di promuovere una riflessione sulla natura discorsivo/narrativa che caratterizza la comunità.

Possiamo intendere le narrazioni comunitarie in senso lato: sono fatte non solo di parole, ma anche di gesti, di prassi, di oggetti, insomma di elementi culturali (materiali e non) che vanno a definire lo specifico di questa comunità distinguendolo da quello di tutte le altre. In questo senso è narrazione un rito, un cibo, una festa. Per approfondire questi due concetti, quello di comunità di discorso e quello di narrazioni di comunità, abbiamo chiesto l'intervento della linguista **Annarita Miglietta** e dell'antropologo **Eugenio Imbriani**.

Seminario n. 3: Dalle narrazioni alla web-radio di comunità - Alle narrazioni di comunità, il gruppo di ricerca che si riconosce attorno alla Scuola ha dedicato molte energie.



SUMMER SCHOOL DI ARTI PERFORMATIVE E COMMUNITY CARE IX edizione 2020

NARRAZIONI di COMUNITÀ

tra memoria e progetto



30 Agosto - 6 Settembre

Ortelle-Spongano

Ad esempio **Luigi Mengoli** da anni ha raccolto documenti musicali e sonori (interviste a membri della comunità), confluiti poi nell'Archivio etnografico e musicale "Pietro Sassu"; **Ada Manfreda** sta coordinando un progetto per il Comune di Ortelle e il CUIS della Provincia di Lecce, che sta a metà strada tra public anthropology e public history, col coinvolgimento di **Giovanna Bino** (archivista), **Antonio Bonatesta** (storico) e di altri studiosi, con lo scopo di ricostruire le rappresentazioni sociali relative a un evento centrale per il piccolo centro di Ortelle, la pluricentenaria Fiera di San Vito e ricostruire, attraverso la ricognizione archivistica, la storia della Fiera, per comprenderne anche le dinamiche rispetto all'economia del territorio nel corso del tempo. Fra le intenzioni di questo progetto vi è l'idea di costituire un archivio delle narrazioni che si stanno raccogliendo, da cui partire per un ulteriore progetto, quello della **web-radio di comunità**. Il documentario che andrà a realizzarsi durante quest'edizione della Summer School sarà ospitato nella costituenda web-radio di comunità. Da queste esperienze, l'idea del terzo incontro seminariale. Le comunità sono depositarie di patrimoni materiali e immateriali, che, ove riconosciuti come tali, costituiscono preziosi elementi identitari su cui possono innescarsi processi di valorizzazione. La seconda parte del seminario rifletterà su questo, con particolare riferimento alle competenze digitali nell'industria creativa con **Antonella Poce**, al digital storytelling per promuovere le comunità con **Elisabetta De Marco**, sull'economia fondamentale in prospettiva di sviluppo di comunità con **Angelo Salento** e infine sulle radio popolari e il ruolo delle radio di comunità con **Luca Bandirali** e **Roberto Maragliano**.

Seminario n. 4: Di Idrusa e altre favolerie - Due progetti possono costituire l'occasione per riflettere su questo tema: "Idrusa formare lo sguardo" e "**Le strade della fiaba**". Il primo ha come oggetto il *paesaggio* e alcuni paesaggisti salentini che tra fine Ottocento e metà Novecento hanno ritratto scorci della loro terra. Una mostra didattica, che sta girando in alcune scuole e comuni del Salento, ha illuminato questi pittori ormai quasi dimenticati, ponendo la questione di come valorizzarli, avvalendosi eventualmente delle tecnologie multimediali. Ne racconteranno **Ada Manfreda** e **Antonio Bonatesta**. Il secondo progetto intende valorizzare l'ampio repertorio di racconti e leggende legate ai luoghi, disegnando degli itinerari turistico-culturali. Il progetto, promosso dalla Regione Puglia, è stato proposto all'attenzione dell'Unesco. Ne racconteranno **Laura Marchetti**, **Salvatore Colazzo**. **Antonio Palmisano** offrirà una riflessione sul senso e la funzione degli *archivi di comunità*. Sono previsti gli interventi del rettore dell'Università del Salento, prof. **Fabio Pollice**, e del presidente del CdA del Conservatorio di Musica 'T. Schipa' di Lecce, **Bagio Marzo**.

Tutti i seminari si svolgeranno ad Ortelle, sotto il sedile di piazza San Giorgio, dalle 9,00 alle 12,30.



SUMMER SCHOOL DI ARTI PERFORMATIVE E COMMUNITY CARE IX edizione 2020

NARRAZIONI di COMUNITÀ

tra memoria e progetto



30 Agosto - 6 Settembre

Ortelle-Spongano

I LABORATORI

Ogni giorno funzionerà un Laboratorio di scrittura collettiva finalizzato a realizzare un documentario audio, in grado di restituire in forma comunicativamente efficace le esperienze formative vissute nel contesto della Summer School. Esso è un luogo di profonda interazione fra i corsisti e i facilitatori, dove i contenuti emersi negli altri momenti della scuola (i seminari e 'Imaging: videoproiezioni e testimonianze) verranno esaminati al fine di trarre elementi narrativi utili al mandato del laboratorio. L'audiodocumentario si avvarrà di sonorizzazioni, che verranno realizzate grazie all'apporto dei musicisti facenti parte dell'organico della Scuola: i maestri **Luigi Mengoli, Emanuele Raganato, Matteo e Martino Pezzolla, Andrea Gargiulo, Giuliana Gnoni**. Il documentario verrà performato da parte di tutti i partecipanti, affinché possa funzionare da restituzione alle comunità di Spongano e Ortelle del lavoro fatto, come è consuetudine della Summer School. In questo lavoro guiderà i partecipanti l'attore e regista **Pierluigi Mele**.

Le attività laboratoriali si svolgeranno a Spongano, presso la sede di Fabbricare Armonie, nell'ex-manifattura tabacchi adiacente al piazzale della stazione, dalle 16,00 alle 18,30.

IMAGING: VIDEOPROIEZIONI E TESTIMONIANZE

Intenzione di questa sezione è proporre ai partecipanti, ma anche alla comunità di Ortelle, che ha ospitato gran parte delle precedenti Summer School, momenti significativi delle pregresse edizioni, abbinando alcuni momenti di riflessione, chiamando degli studiosi o dei testimonial, che hanno offerto il loro contributo di idee, dimostrando di credere nel nostro progetto. Questi appuntamenti serali si terranno in piazza San Giorgio dal 31 agosto al 3 settembre, dalle ore 19,00 alle ore 21,00.

Lunedì 31 agosto 2020. Economia della cultura e nuovi contadini (attraversando le edizioni 2012 e 2013). Con **Stefano De Rubertis** e **Alessandro Delli Noci** che ragioneranno di Economia della cultura; **Ercole Maggio** che racconterà il suo progetto di recupero dei semi di grano autoctoni del Salento e della sua realtà economica 'Mulino Maggio' a Poggiardo.

Martedì 1° settembre 2020. Agricoltura etica e dignità (attraversando le edizioni 2014 e 2015). Con **Papa Latyr Faye** che discuterà del tema illustrando il progetto 'Casa Sankara' di San Severo, in cui è impegnato da molti anni con la sua associazione di migranti nelle campagne del foggiano.

Mercoledì 2 settembre 2020. Economia, creatività e rilancio dei piccoli borghi e delle aree interne (attraversando le edizioni 2016 e 2017). Con: **Danilo Romano** che illustrerà Offishina, l'originale progetto imprenditoriale su cui è impegnato; **Francesco Rausa**, sindaco



SUMMER SCHOOL DI ARTI PERFORMATIVE E COMMUNITY CARE IX edizione 2020

NARRAZIONI di COMUNITÀ

tra memoria e progetto



30 Agosto - 6 Settembre **Ortelle-Spongano**

di Ortelle, e **Alessandro Zippo**, architetto, che ragioneranno di come rivitalizzare i piccoli borghi delle aree interne e rilanciare le loro economie.

Giovedì 3 settembre 2020. Manifatture e tabacchine (attraversando le edizioni 2018 e 2019). La coltivazione e lavorazione del tabacco ha caratterizzato nei decenni passati l'economia del Salento. Quando il settore è andato in crisi, l'agricoltura locale ha subito un grave colpo. E con essa le manifatture, ove erano impiegate decine e decine di lavoratrici, rituffate a forza a casa (attraversando le edizioni 2018 e 2019). Ragioneranno dell'argomento: **Antonio Bonatesta, Remigio Morelli**.

ALLESTIMENTO PERFORMANCE E RESTITUZIONE DEI RISULTATI

La scuola avrà tre giornate dedicate alla restituzione dei risultati in modalità performativa

Venerdì 4 settembre 2020. Allestimento del reading che sarà oggetto della restituzione pubblica finale.

Sabato 5 settembre 2020. La mattina si faranno delle prove per mettere a punto il reading. Nel tardo pomeriggio si terranno le prove aperte alla comunità di Spongano

Domenica 6 settembre 2020. La sera si procederà alla restituzione finale, in piazza San Giorgio ad Ortelle.

EVENTI COLLATERALI

- Concerto per chitarra: Enrico Mangia
- Canti tradizionali salentini sul tema del tabacco, con Luigi Mengoli
- Interventi musicali di Martino e Matteo Pezzolla, Lesbanda

La *Summer School di Arti performative e community care* nasce da un'idea della cattedra di Pedagogia Sperimentale dell'Università del Salento tenuta dal prof. **Salvatore Colazzo** (Università del Salento), che è il responsabile scientifico della Scuola. La Scuola è diretta dalla dott.ssa **Ada Manfreda** (Università degli studi di Roma Tre) ed è realizzata da **Espéro**, un'azienda innovativa di ricerca applicata nel campo della formazione e dell'educazione, già spinoff dell'Università del Salento.



SUMMER SCHOOL DI ARTI PERFORMATIVE E COMMUNITY CARE IX edizione 2020

NARRAZIONI di COMUNITÀ

tra memoria e progetto



30 Agosto - 6 Settembre **Ortelle-Spongano**

La Summer School di Arti Performative e Community Care è un'iniziativa che, sorta nel 2012, ogni anno raccoglie nel Salento formatori, ricercatori e corsisti intenzionati ad approfondire il tema dello sviluppo della comunità locali, a partire da un tema elettivo. Essa si inquadra in un itinerario di ricerca sul valore delle comunità nelle periferie rurali del Meridione d'Italia, sulla loro possibilità di diventare risorsa per innescare sviluppo locale. Da una prospettiva pedagogica, intende approfondire la questione delle metodologie più idonee per fare degli interventi di sviluppo di comunità, rafforzando la loro capacità di rapportarsi con le questioni nodali dell'oggi, trovando il modo di praticare un'identità inclusiva e partecipativa. Intende, inoltre, proporsi come opportunità di trasferimento di competenze, luogo di riflessione e possibilità di acquisizione di metodologie d'intervento capaci di cogliere il valore delle arti performative nella mobilitazione dei significati consuetudinariamente praticati dalle comunità. Vede la partecipazione di un qualificato e affiatato team di ricercatori e performer, consolidatosi nel corso del tempo, che uniscono alle competenze pedagogiche e didattiche quelle relative al teatro, alla musica e altre espressioni performative.

L'edizione 2020 è realizzata in collaborazione con **Fabbricare Armonie OdV** di Spongano ed è patrocinata da: **Università del Salento, Conservatorio di Musica 'Tito Schipa' di Lecce, Comune di Ortelle, Comune di Spongano**. Sono nostri partner: **Associazione MusicaInGioco, Archivio Etnografico e musicale 'P. Sassu'**.

Comitato scientifico: *Antonio Bonatesta, Giovanna Bino, Andrea Gargiulo, Roberto Maragliano, Luigi Mengoli, Martino Pezzolla, Emanuele Raganato*

Gruppo di ricerca-intervento Espéro: *Elisabetta De Marco, Giuliana Gnoni, Demetrio Ria*

Foto-documentazione: *Carlo Elmiro Bevilacqua*

Addetta ai rapporti con gli organi di comunicazione: *Antonella Lippo*

PER INFORMAZIONI:

email: fabbricarearmonie@gmail.com

Blog: <http://www.artiperformative.com>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCGgxM2TYi0_gZ64AqIskZyg/

Fb: <https://www.facebook.com/summerschoolartiperformative/>

Ig: <https://www.instagram.com/artiperformative/>